

العرفان

غرة ربيع الاول سنة ١٣٣٢ = الموافق ٢٧ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩١٤

مختصر تاريخ الشيعة

٢

نقل صاحب الروضات عن كتاب الزينة في تفسير الالفاظ المتداولة بين ادباء العلوم لآبي حاتم الرازي « ان اول اسم ظهر في الاسلام على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الشيعة وكان هذا لقب اربعة من الصحابة وهم ابوذر وسلمان الفارسي والمقداد بن الاسود وعماو بن ياسر الى أن اوان صفين فاشتهر بين موالي علي عليه السلام » وانت اذا رجعت الى شرح النهج لابن ابي الحديد تجد من ذلك شيئا كثيرا وها نحن ننقل لك هنا بعض ما قيل من الشعر الدال على انهم كانوا يعتقدون بعلي عليه السلام الولاية والوصاية بعد النبي وهو ما تعتقده الشيعة كيف وهو القائل في بعض خطبه وقوله حجة عن آل محمد عليهم السلام « ولهم خصائص حق الولاية ، وفيهم الوصية والوراثة »

ومن الشعر قول عبد الله بن ابي سفيان بن الحرث بن عبد المطلب

وصاحب بدر يوم سالت كتابه

ومنا علي ذلك صاحب خير

فمن ذا يدانيه ومن ذا يقاربه

وصي النبي المصطفى وابن عمه

وقال عبد الرحمن بن جعيل

على الدين معروف العفاف موقفا

لعمرى لقد بايعتم ذا حفيظة

واول من صلى أخا الدين والتقى

عليا وصي المصطفى وابن عمه

وقال ابو الهيثم بن التيهان وكان بدرياً من ابيات
ان الوصي امامنا وولينا برح الحقاء وباحت الاسرار

وقال حجر بن عدي الكندي يوم الجمل
ياربنا سلم لنا عليا سلم لنا المبارك المضيا
المؤمن الموحد التقيا لاخطل الرأي ولا غويا
بل هادياً موقفاً مهدياً واحفظه ربي واحفظ الدنيا
فيه فقد كان له وليا ثم ارتضاه بعده وصيا

وهذه كتب الصحاح الست والتفسير والسير وغيرها تؤيد ما يعتقده الشيعة وان
كان لتلك الأحاديث وجه آخر يوجهها به غيرهم اما كتب الشيعة فملوءة بذلك وقد
صنف علماءهم من متقدمين ومتأخرين عشرات بل مئات من الكتب تؤيد دعواهم
وتدعم حججهم فلا يرجع اليها من اراد وكلها تدل على نشأة الشيعة منذ انشق نور
الاسلام على الانام وبهذا يبطل ما استغريته احدى المجلات الاسلاميه من ان صاحب
الشيعة وفنون الاسلام عد جماعة من كبار الصحابة في الشيعة وأي غرابة من كونهم
شيعة واغرب من ذلك قوله انه اذا قصد بالشيعة كل من يوالي اهل البيت فكل
المسلمين شيعة بهذا المعنى الا ما شذ منهم فنحجبه انه قصد بالشيعة من يعتقدون ان
الامامة من اصول الدين وان الائمة بعد النبي صلى الله عليه وآله وسلم هم الاثناعشر
علي وولده عليهم السلام بنص النبي عليهم ونصهم على بعضهم واحدا بعد واحد
والا فالفضلون كثيرون عدا عن الموالين كأبي سهل بشر بن العمر وابي موسى عيسى
بن صبيح وابي عبد الله جعفر بن مبشر وابي جعفر الاسكافي وابي الحسين الحياط
وابي القاسم عبد الله بن محمود البلخي وتلامذته وابي علي محمد بن عبد الوهاب
الجبائي وقاضي القضاة عبد الجبار والحسن بن متويه صاحب التذكرة نص على ذلك
ابن ابي الحديد في شرح النهج واليه ذهب - الى كثيرين من نظرائهم

فان كان بكل هذا مقنع لمنكري قدم دين التشيع فهو المطلوب والافضل فريق
حر بما يدين ويعتقد والشيعة يوالون جميع المسلمين ويمدونهم اخوانا لهم ولا ينصبون
العداوة الا لمن غط حق اهل البيت عليهم السلام ونال منهم

تبين لك مما تقدم ان الشيعة نشأت انتصاراً للعلاويين الذين يمتقدون انهم حماة
الدين ومنار المهتدين وحجج الله على العالمين وفي الحقيقة ان نشأة الشيعة وبقائها الى

يومنا هذا من المعجزات لأن الضغط الذي اصابها ، والتوب التي نابتها ، يجب ان تقضي على حياتها ، ولا تبقي لها بقية فقد نفى دعائها ، وقتل اثمتها ، خصوصا في دولة الامويين فقد روى صاحب الدرجات الرفيعة وغيره عن المدائني في كتاب الاحداث قال كتب معاوية نسخة واحدة الى عماله بعد عام الجماعة ان برئت الذمة ممن روى شيئا من فضل ابي تراب واهل بيته فقامت الخطباء في كل كورة على كل منبر يلعنون عاليا ويبرأون منه ويقعون فيه وفي اهل بيته وكان أشد الناس بلاء حينئذ اهل الكوفة لكثرة من بها من شيعة علي عليه السلام فاستعمل عليهم زياد بن سمية وضم اليه البصرة وكان يتبع الشيعة وهو بهم عارف لانه كان منهم ايام علي عليه السلام فقتلهم تحت كل حجر ومدروا خافهم وقطع الايدي والأرجل وسمل العيون وصلبهم على جذوع النخل وطردهم وشردهم من العراق فلم يبق بها معروف منهم وهكذا كانت حال الشيعة مع الامويين ولما انتقلت الخلافة للعباسيين اصابهم ما هو ادهى وأمر فلو لم يكونوا اصحاب دليل واضح على ما تمسكوا به لا ثبتوا امام تلك المذابح والاحن

وحسبك من بلاء الشيعة والتضييق عليهم ان امامهم وولاهم سب على منابر بني امية نحو ثمانين سنة حتى رفع تلك البدعة السيئة العبد الصالح عمر بن عبد العزيز وفي ذلك يقول كثير من ابيات

وليت فلم تشتم عليا ولم تحف برينا ولم تقبل اساءة مجرم
والشريف الرضي

يا ابن عبد العزيز لو بكت العين فتي من امية لبكى بك
غير اني اقول انك قد طبخت وان لم يطب ولم يترك بيتك
انت نزهتنا عن السب والقذف فلو امكن الجزاء جزيتك

قال ابن ابي الحديد في شرح النهج ذكر شيخنا ابو جعفر الاسكافي رحمه الله تعالى وكان من المتحقيقين بموالاته علي عليه السلام والمبايعين في تفضيله وان كان القول بالتفضيل عاما شائعا في البغداديين من اصحابنا كافة الا ان ابا جعفر اشدهم في ذلك قولا واخلصهم فيه اعتقادا ان معاوية وضع قوما من الصحابة وقوما من التابعين على رواية اخبار قبيحة في علي عليه السلام تقتضي الطعن فيه والبراءة منه وجعل لهم على ذلك جملا يرغب في مثله فاخذوا ما ارضاه منهم ابو هريرة وعمر بن العاص وغيره

ابن شعبة ومن التابعين عروة بن الزبير وروى الواقدي ان معاوية لما عاد من العراق الى الشام بعد بيعة الحسن عليه السلام واجتماع الناس اليه خطب فقال ايها الناس ان رسول الله صلى الله عليه وآله قال لي انك ستلي الخلافة من بعدي فاختر الارض المقدسة فان فيها الابدال وقد اخفرتكم فalcنوا ابا تراب فلعنوه فلما كان من الغد كتب كتابا ثم جمعهم فقرأ عليهم وفيه هذا كتاب كتبه امير المؤمنين معاوية صاحب وحي الله الذي بعث محمدا نبيا وكان اميا لا يقرأ ولا يكتب فاصطفى له من اهله وزيرا كاتباً اميناً فكان الوحي ينزل على محمد وانا اكتبه وهو لا يعلم ما اكتب فلم يكن بيني وبين الله احد من خلقه فقال له الحاضرون كلهم صدقت يا امير المؤمنين !

قال ابو جعفر وقد روي ان معاوية بذل لسمره بن جندب مائة الف درهم حتى يروي ان هذه الآية نزلت في علي عليه السلام ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو الد الخصام واذا تولى سعى في الارض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد وان الآية الثانية نزلت في ابن ملجم وهي قوله ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله فلم يقبل فبذل له مائتي الف درهم فلم يقبل فبذل له اربعمائة الف فقبل وروى ذلك قال وقد صح ان بني امية منعوا من اظهار فضائل علي عليه السلام وعاقبوا ذلك الراوي له حتى ان الرجل اذا روى عنه حديثاً لا يتعلق بفضله بل بشرائع الدين لا يتجاسر على ذكر اسمه فيقول عن ابي زينب وروى عطاء عن عبد الله بن شداد بن الهاد قال وددت ان اترك لأحدث بفضائل علي بن ابي طالب عليه السلام يوماً الى الليل وان عتقي هذه ضربت بالسيف قال فالاحاديث الواردة في فضله لو لم تكن في الشبهة والاستفاضة وكثرة النقل الى غاية بعيدة لانقطع نقلها للخوف والتقية من بني مروان مع طول المدة وشدة العداوة ولو ان الله تعالى في هذا الرجل سرا يعلمه من يعلمه لم يرو في فضله حديث ولا عرفت له منقبة الا ترى ان رئيس قرية لو سخط على واحد من اهله ومنع الناس ان يذكروه بنجيز وصلا حمله ذكره ونسي اسمه وصار وهو موجود معدوماً وهو حي ميتاً

تلك كانت افعالهم مع علي عليه السلام وهم قريبوا عهد من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقد اتفقت الاخبار التي لا ريب فيها عند الحديثين ان النبي (ص) قال له لا يفضك الا منافق ولا يحبك الا مؤمن وقال الشيخ ابو القاسم البخاري روى كثير من ارباب الحديث عن جماعة من الصحابة قالوا ما كنا نعرف المنافقين على عهد رسول الله صلى

الله عليه وآله الا ببغض علي ابن ابي طالب وهم بعد كل هذا قد فعلوا ما فعلوا وناووا منه ما ناوا فلم يزد ذلك الارتفاع وفضلا

حدوا الفتى اذ لم يناوا فضله
فالناس اعداء له وخصوم
كضرائر الحسناء قلن لوجهها
حسدا وبغيا انه للدميم
ولم يزد اشياعه وموالوه الا تمسكا بولايته وما احسن ما قاله بعضهم ماذا
اقول في رجل كتم اعداؤه فضائله بغضا وحسدا واخفى اولياؤه ذلك تقية وخوفا
وظهر من بين الكتاتين ماملا الحافقين

قتل الشيعة اي تقتيل ، ونيل منهم مانيل ، وفعل بأئمتهم وهداتهم ما فعل وهم
مع ذلك بعقيدتهم متمسكون لا يحدون عنها قيد اظفور نفوا وشردوا وحرموا من
العطاء ، وحلت بهم الاثام ، وهم ثابتون ببيع لعلي بالخلافة فانتقض عليه قوم وحاربه
آخرون ثم انتهى الامر باستشهاده وهو ساجد في محرابه والتجأ اولاده لاختفاء محل
دفنه خوفا من بني امية ثم سم ولد الحسن من بعده وقتل بضعة الحسين مع جميع
اهل بيته وسبيت حرمه وذرائبه والشيعة مع ذلك شيعة يدينون الله بولاء اهل هذا
البيت الطاهر وقد صنفوا والقوا ودونوا العلوم الاسلامية قبل ان يفكر احد في تدوينها
ولا جاء عصر الصادق عليه السلام كثروا دهم ونفع الفقهاء والمتكلمون منهم والقوا
الالوف الموءمة من الكتب والاسفار وما زالوا كذلك في زمن الائمة الاثني عشر
وما بعدهم الى يومنا هذا لم يشتم اضطهاد الناس لهم ، وغمطهم حقوقهم ، عن الانتصار
لدينهم ، والاخذ بضعدايتهم ، نعم كان الثابتون الصادقون منهم قلائل غير ان قليلهم
لا يقال له قليل وانك ترى ثلث المسلمين الآن شيعة مع ما توالى عليهم من الاضطهاد
في كل عصر ومصر حتى هذا العصر

واذا اردت ان تعرف العلوم التي اسسوها ، والفنون التي دونوها ، والكتب
التي القوها ، فارجع الى كتاب الشيعة وفنون الاسلام ^(١) فانه قد حوى اللباب ،
في هذا الباب

وانك لتعلم مما تقدم معك ان الشيعة نشأت في صدر الاسلام انتصارا للعلويين ،
وتأييدا للدين الحنفي المبين ، ولم تكن نشأتها مجرد الغرض الاعمى ، والسياسة الخرقاء ،

(١) مؤلفه السيد حسن الصدر من اكابر علماء العراق طبع مطبعة العرفان سنة ١٣٣١ وبيع

بل اتبعوا امر نبيهم صلى الله عليه وآله وسلم القائل « خلفت فيكم الثقلين ^(١) كتاب الله وعترتي اهل بيتي جلان بمدودان من السماء الى الارض لا يفترقان حتى يردا علي الحوض » وهو حديث متفق عليه ، ومتسالم على صحته ، والى ذلك يشير امير المؤمنين عليه السلام بقوله من خطبة له « حتى اذا قبض الله رسوله صلى الله عليه وآله رجع قوم على الاعقاب ، وغالتهم السبل ، واتكلوا على الولايج ، ووصلوا غير الرحم ، وهجروا السبب الذي امروا بودته ، ونقلوا البناء عن رص اساسه فبنوه في غير موضعه الخ ويجدر بنا هنا نشر الرسالة الاربعينية في المسائل الكلامية تصنيف محمد بن مكّي المعروف بالشهيد الاول المتوفى في القرن الثامن وهو من اشهر مشاهير علماء الشيعة لتبين عقائد الشيعة وهي من الرسائل المخطوطة التي لم تطبع اهديت لنا مع رسالة غيرها للشهيد نفسه اسمها الرسالة التكليفية من احد فضلاء العراق وهاهي برمتها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله بجميع محامده ، على جميع عوائده ، وله الشكر لسابق اقسامه ، على جميع انعامه ، وافضل صلاة وتسليم على نبي من خير صميم ، محمد النبي الامي وعلى آله الفر اللهاميم ^(٢) صلاة تبلغنا دار النعيم ، وتنجينا من العذاب الاليم وبعد فهذه رسالة في المسائل الكلامية وضعتها تقربا الى باري البرية وحصرتها في اربعين مسئلة

(الاولى) العالم وهو كل موجود سوى الله تعالى حادث بمعنى انه مسبوق بالعدم سبقا لا يجمع فيه المتقدم المتأخر وليس ذلك السبق بالزمان لأن الزمان نفسه مسبوق بعة وبرهانه ان ماسوى الله تعالى اما جواهر اية قائمة بنفسها او اعراض اية قائمة بغيرها حالة فيه وحدوث الاجسام تستلزمه حدوث الاعراض لعدم تصورها غير تابعة لها والتابع للحادث حادث فنقول :

الاجسام لا تخلو من حصول في مكان أو وضع بالضرورة فذلك الحصول ان كان حادثا لزم حدوث الجسم لعدم انفكاكه عن الحادث وان كان قديما لزم عدم تغيره لأن القديم إن كان واجب الوجود استحالة عدمه وان كان ممكن الوجود فعليه لابلد وان يكون واجب الوجود لاستحالة التسلسل وان يكون موجه لأن اثر المختار محدث لما يأتي ويلزمه من استحالة عدمه عليه عدمه لكن التغير جائز اتفقا ولا لأن الاجساد

(١) بفتح التاء والقاف معا وكسر التاء وتسكين القاف خطأ (٢) لهاميم الناس اشياخهم واساخيواهم

لا تنفك من حركة وهي الحصول في حيز بعد ان كان في آخر وانتقال من مكان الى آخر والسكون وهو اللبث في مكان ازيد من آن وهما محدثان لاستدعاء مفهومهما السبق بالغير والقديم لا يتصور ان يكون متبوعا بالغير ولا يمكن الجمع بينهما وما لا ينفك من حادث حادث ضرورة

(الثانية) الله تعالى موجود اما تقدم في حدوث ماسواه وقضاء صريح العقل باحتياج الحادث الى محدث ولان العقل قاض بوجود موجود فان كان ذلك الموجود واجب الوجود فهو المدعى وان كان ممكن الوجود افتقر الى موجد فان كان واجبا فهو المدعى وان كان ممكنا عاد الاحتياج فان عاد الى الاول لزمه الدور وان كان الى ثالث ازم التسلسل وسيأتي ابطالهما

(الثالثة) الله تعالى قديم اي لا يسبقه عدم ويلزم ان لا يلحقه عدم ولانه او لم يكن قديما لكان حادثا ضرورة لانحصار الموجود في القديم والحادث وحدوثه يومدي الى الدور والتسلسل المجالين فيكون محالا فيثبت قدمه

(الرابعة) الله تعالى ابدي وهو ظاهر الثبوت بعد بيان وجوب وجوده لانه او لم يكن ابديا لتطرق اليه العدم وواجب الوجود لا يتطرق اليه العدم

(الخامسة) الدور عبارة عن توقف حصول الشيء على ما يحصل الابد حصول ذلك الشيء وبديهية العقل حكمة بطلانه والتسلسل عبارة عن توالي امور بينها ارتباط لا الى غاية ودليل بطلانه ان تلك الامور قابلة للزيادة والنقصان فتكون متناهية ولان ماضى من الحوادث لو كان غير متناه لم تصل التوبة الى الحادث اليومي لتوقفه على انقضاء مالا نهاية له ولان تلك الجملة ممكنة قطعاً لافتقارها الى آحادها فتحتاج الى موثر خارج عنها والخارج عن الممكنات واجب الوجود فينتهي اليه

(السادسة) الله تعالى قادر مختار ونعني به انه يمكنه الفعل والقول لا كالوجوب الذي له احدهما وبرهانه انه او لم يكن قادرا لكان موجبا ضرورة انحصار التأثير في الجائز والواجب لكن موجبيته باطلة اذ معناه مالا ينفك عن اين

وقد بينا انه تعالى قديم وان اثره وهو العالم محدث ولو لم ينفك عنه لزمه لما قدم العالم او حدوث الله تعالى وهو باطل ولانه لو كان موجبا لزم تغيره بتغير شيء من العالم لان التغير لا بد وان ينتهي بالآخرة الى الله تعالى اذ هو علة العلل والتغير على الله محال لما ثبت من وجوب وجوده فلا يكون موجبا

واعلم انه ينبغي في ثبوت حدوث الاجسام وجود الحوادث اليومية ويلزم من ثبوت حدوث الاحياز حدوث كل ماسوى الله تعالى وما زعم الخصم انه موجود غير متحيز ولا حال فيه وساء بالنفوس والعقول فانها ان ثبتت كانت حادثة بسبيل الاحياز والواسطة المتأثرة بين الله تعالى وبين العالم متفية باجاء المسلمين ولأنها من جملة العالم لما يأتي من استحالة تعدد الواجب فهي ممكنة وكل ممكن محدث وكل محدث مفعول بالاحياز ولأن العالم كل موجود سوى الله تعالى فلا يعقل اذا واسطة بين الله تعالى وبين العالم

(السابعة) الله تعالى عالم ونعني به انه بين الاشياء تبيينا بموجب احكام العقل واتقانه وبرهانه انه قد ثبت انه حادث مختار والمختار انما يفعل بتوسط وضد وداع وهما لا يتوجهان الى النبي الا بعد العالم ولانه تعالى احكم صنع العالم واتقنه لانه مامن شيء من مخلوقاته الا وهو منتهي للمنافع المطلوبة منه وكل من كان كذلك يسمى في اللغة العربية عالما فيكون الباري تعالى عالما

(الثامنة) الله تعالى حي وهو بين الثبوت بعد اثبات كون الله تعالى قادرا عالما لاستحالة قدرة وعلم من غير حياة وهذا تنبيه لادليل

(التاسعة) الله تعالى واحد لاشريك له في خلق العالم ولا في وجوب الوجود ولا في استحقاق المعاد لانه لو كان معه آله واجب الوجود لاشتراك في هذا الوصف اعني وجوب الوجود وامتازا بتعيينها فيلزم تركبها من وجوب الوجود والتعين وسيأتي ان واجب الوجود ليس بمركب ولانه لو تعددت الآلهة فسد نظام العالم لامكان الاختلاف في الارادات والكراهات للمناقضات فان وقع المراد وارتفع لزم اجتماع المتكافلان وارتفاعها ولا مرجح لوقوع مراد واحد دون الآخر وهذا ان اليها الاشارة في التنزيل الالهي فالاول في قوله تعالى (قل هو الله احد الله الصمد) فان الصمد المراد به هنا والله اعلم المنزه عن الانقسام والتركيب على ما ذكره بعض المفسرين والثاني قوله تعالى (لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا)

(العاشرة) الله تعالى قادر على كل معدود وعالم بكل معلوم لأن نسبة ذاته الى كل واحد من المعدودات والمعلومات متساوية لما سيأتي من تجرده عن الجهات واستغنائه عن الاحياز فاختصاص واحد باتصافه ترجيح بلا مرجح

مودة اهل البيت فريضة^(١)

قال الله تعالى (قل لاسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى ومن يقترف حسنة نزد له فيها حسنا ان الله غفور شكور ام يقولون افترى) الآية اجمع اهل البيت واولياؤهم على ان القربى هنا انما هم علي وفاطمة وابناؤهما فهي مصدر كالزلفى والبشرى بمعنى القرابة والاستثناء متصل والمعنى لاسئلكم على اداء الرسالة اجرا الا ان تودوا قرابتي وتحفظوني فيهم ، وهذا في الحقيقة ليس اجرا له صلى الله عليه وآله لأن قرابته حجج الله البالغة عليهم ، ونعمه السابعة لديهم ، فودتهم لازمة لهم ، ونفعها عائد عليهم ، كما قال في سورة سبأ وهو اصدق القائنين (قل ماسألتكم من اجر فهو لكم) يعني لاسئلكم على تبليغ الرسالة شيئا من عرض الدنيا لیتهمني المنافقون وما طلبته منكم اجرا عليه من مودة قرابتي فاذا هو لكم

ويجوز ان يكون الاستثناء منقطعا اي لاسئلكم عليه اجرا قط ولكن اسئلكم ان تودوا قرابتي الذين هم بقيتي فيكم وقد اعترض على ما ذكرناه من تفسير القربى بانه لو اريد المودة لهم لقال الا المودة للقربى اه وهذا تغافل عما لا يغفل عنه ذو حظ من بلاغة وتجاهل بما لا يجهله ذو خبرة بمواقع الكلام فان اللام هنا لاتفيد ما افادته في من المبالغة بمودة القربى وجعلهم موضع الرد والوالاة كما يعلمه جهابذة العربية ويشهد به ائمة علم البلاغة قال الزمخشري في كشافه بعد تفسير القربى بها ذكرناه فان قلت فهلا قيل الا مودة القربى او الا المودة للقربى وما معنى قوله الا المودة في القربى قلت جعلوا مكانا للمودة ومقرا لها كقواك لي في آل فلان مودة ولي فيهم هوى وحب شديد تريد احبهم وهم مكان حبي وحله وليست في بصلة المودة كاللام اذا قلت الا المودة للقربى انما هي متعلقة بمحذوف تعلق الظرف به في قواك المال في

(١) قال الامام الشافعي

يا آل بيت رسول الله حبيكم
كفاكم من عظيم الفضل انكم

وقال الشيخ شمس الدين بن العربي كما في الصواعق

رايت ولائي آل طه فريضة

فما طالب المبعوث اجرا على الهدى

على رغم اهل البعد يورثني القربى

بتبليغه الا المودة في القربى

الكيس وتقديره الا المودة ثابتة في القربى وتمكنة فيه اه بلفظه والله دره ما وافر نصيبه من الاحاطة بالاسرار التي لا تنتهى البلاغة ولا يتم الاعجاز الا بها واعتضوا ايضا بان هذه الآية في سورة الشورى وهي مكية والحسنان ولدا بالمدينة فلا يمكن ارادتهما منها والجواب ان هذه الآية وما بعدها الى آخر ثلاث آيات مدنية قطعاً بحكم الاخبار المتضافرة من طريق العترة الطاهرة وقدروى ذلك صاحب مجمع البيان عن ابن عباس وقتادة ويدل عليه ايضا (مضافا الى ما استمعته من طريق غيرنا عن النبي والائمة من عترة) ما قيل في سبب نزولها من ان الانصار اتت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بهال جمعه (كما في الكشف وغيره) فقالوا يا رسول الله قد هدانا الله بك وانت ابن اختنا وتعروك نواب وحقوق ومالك سعة فاستعن بهذا على ما ينوبك فترأت الآية فرده النبي صلى الله عليه وآله وتلاه عليهم وفي الكشف ايضا وغيره رواية اخرى في نزولها جاء فيها ان الانصار فاخروا بعض بني هاشم فعاتبهم النبي صلى الله عليه وآله بذلك فجهشوا على الركب وقالوا اموالنا وما في ايدينا لله ولرسوله فترأت الآية

أليست هذه الاخبار صريحة في نزولها في المدينة وان المراد من القربى ما ذكرناه ولا ينافي ذلك كونها في سورة مكية لان ترتيب الكتاب العزيز في الجمع ليس على حسب ترتيبه في الترتول (١) اجما وقولا واحدا لا ترى ان الاغلب من اواخره مكى والاكثر من اوائله مدني فلو كان مرتباً على حسب نزوله لوجب تقديم بعض ما اخر وتأخير بعض ما قدم ولكانت سورة العلق في اوائله ومن هنا كان اغلب السور المكية لا يخلو من آيات مدنية وكذلك المكس بحكم ائمة السلف والخلف من الفريقين ودونك (ان شئت التفصيل) اوائل السور من مجمع البيان في تفسير القرآن او اول كل من المائدة والاعراف والرعد والاسرا والكهف ومريم والحج والشعراء والقصص والروم والافان وسبأ والزمزم والزخرف والدخان والرحمن والمجادلة من كتاب تفسير القرآن من ارشاد الساري في شرح صحيح البخاري وسائر المؤلفات في هذا الموضوع وبعد التبع قل لي كيف الغي المعتضون صحاح الاخبار المفسرة للقربى بما

(١) نعم جمعه علي عليه السلام على ترتيبه كما هو متواتر عندنا عن الائمة من ابنائه وكان محمد بن سيرين يقول (كما في الفصل الرابع من الباب التاسع من الصواعق) لو اصبت ذلك الكتاب كان فيه العام (الفصل في كتابنا) سبيل المؤمنين

قلناه وصرفوا الآية عن اهلها بمجرد كونها في سورة يقال عنها مكية ومن أوحى اليهم ان آيات تلك السورة مرتبة في الجمع على حسب نزولها او نبأهم انها ليست كاغلب السور فيها آيات مكية واخر مدنية ووصفها تابع للغة (ان يتبعون الاالظن وما تهوى الانفس وقد جاءهم من ربهم الهدى)

على انه لا مانع من تناول الآية للحسين عليها السلام حتى لو فرضنا نزولها قبل ولادتها لأن المودة فيها غير مقصورة على من كان من القربى موجودا حين نزولها بل هي ثابتة فيهم وهم على الاطلاق مكانها كما سمعت وهذه الآية نظير قوله تعالى (يوصيكم الله في اولادكم) اترى احدا من المسلمين قصر هذه الرخصة على من كان موجودا من الاولاد حين نزولها كلا بل لم يتوهم ذلك ابن اثني فليت شعري ما الفرق بين الآيتين واما ما استسمعه من قول النبي صلى الله عليه وآله في تفسير القربى هم علي وفاطمة وولدهما فيجوز ان يكون متأخرا عن نزولها او انه خبر عن الله عز وجل بالغيب فيكون من اعلام النبوة ولا غرو فقد اخبر عن خلفائه الاثني عشر تارة على سبيل الاجمال واخرى على سبيل التفصيل وامر الامة بمودتهم واتباعهم ونحن مهما شككنا فلا نشك في ان العترة والكتاب ثقلا رسول الله صلى الله عليه وآله وان كلا منهما يفرغ عن الآخر لانها لن يفترقا حتى يردا عليه الحوض وقد تواترت اخبارنا عنهم في تفسير القربى بما ذكرناه واليك لمعة مما جاء في ذلك من حديث غيرنا

اخرج احمد والطبراني وابن ابي حاتم والحاكم عن ابن عباس (١) كما نص عليه ابن حجر الميمني (٢) وغيره قال لا ينزات هذه الآية قالوا يا رسول الله من قربتك هو ولا الذين وجبت علينا مودتهم قال (ص) علي وفاطمة وابناهما اه وخرجه ايضا جماعة آخرون كالبلغوي والعلابي في تفسيريهما والحافظ ابي نعيم في حليته والحموي في الشافعي في فرائده وارسله الزمخشري في كشافه ثم قال ويدل عليه ما روي عن علي رضي الله عنه شكرت الى رسول الله صلى الله عليه وآله حسد الناس لي فقال اما ترضى ان تكون رابع اربعة اول من يدخل الجنة انا وانت والحسن والحسين الحديث ثم روى عن النبي صلى الله عليه وآله قوله حرمت الجنة على من ظلم اهل بيتي وآذاني في

(١) هذه الرواية عن ابن عباس تكذب ما قيل عنه من تفسير القرن بالمعنى الذي اختاره عكرمه

(٢) في تفسير الآية الرابعة عشرة من الآيات التي اوردتها في الفصل الاول من الباب الحادي

عشر من صواعقه وكل ما نقله في هذا المقام عن الصواعق موجود هناك ايضا فراجع

عترتي الحديث ثم اورد حديثا آخر الى ان قال وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من مات على حب آل محمد مات شهيدا الا ومن مات على حب آل محمد مات مغفورا له الا ومن مات على حب آل محمد مات تابيا الا ومن مات على حب آل محمد مات موءنا مستكمل الايمان الا ومن مات على حب آل محمد بشره ملك الموت بالجنة ثم منكر ونكير الا ومن مات على حب آل محمد يرف الى الجنة كما عرف العروس الى بيت زوجها الا ومن مات على حب آل محمد فتح له في قبره بابان الى الجنة الا ومن مات على حب آل محمد جعل الله قبره مزار ملائكة الرحمة الا ومن مات على حب آل محمد مات على السنة والجماعة الا ومن مات على بغض آل محمد مات كافرا الحديث وقد اخرجہ الثعلبي ايضا في تفسيره ونقله خلق كثير وانت تعلم ان هذه المازلة السامية انما ثبتت لهم لانهم حجج الله الباقية ، ومناهل شرايعه الساتعة ، وامناؤه على وحيه ، واوياؤه في امره ونهيه ، فالمحب لهم بسبب ذلك يحب الله ، والبغض لهم مبغض لله ومن هنا قال فيهم الفرزدق

من معشر جهم دين وبغضهم كفر وقربهم منجى ومعتصم

ان عدأ اهل التقى كانوا انتمهم اوقيل من خير اهل الارض قيل هم

واخرج الحاكم (كما في تفسير هذه الآية من مجمع البيان) بالاسناد الى ابي امامة الباهلي قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان الله تعالى خاق الانبياء من اشجار شتى وخلقت انا وعلي من شجرة واحدة فانا اصلها وعلي فرعها وفاطمة لقاحها والحسن والحسين ثمارها واشياعنا اوراقها فمن تعلق بغصن من اغصانها نجح ومن زاغ عنها هوى ولو ان عبدا عبد الله الف عام ثم الف عام ثم الف عام حتى يصير كالشن البالي وهو لا يجنا كبه الله على منخريه في النار ثم تلا (قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى) اه واخرج ابو الشيخ وغيره (كما في الصواعق وغيرها) عن علي عليه السلام فينا في آل حم آية لا يحفظ مودتنا الا كل مؤمن ثم قرأها والى هذا اشار الكمي بقوله

وجدنا لكم في آل حم آية تأوها منا تقى ومعرّب

واخرج البراز والطبراني (كما في الصواعق ايضا) عن الامام ابي محمد الحسن المجتبى سلام الله عليه بطرق مختلفة انه خطب خطبة قال فيها وانا من اهل البيت الذين افترض الله عز وجل مودتهم وموالاتهم فقال فيما انزل على محمد صلى الله عليه

وآله قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى ومن يقترب حسنة تزدله فيها حسنا واقتواف الحسنة مودتنا اهل البيت اهـ اخرج الطبراني (كما في الصواعق ايضا) عن الامام زين العابدين عليه السلام انه لا اقيم (باي وامي) اسيرا على درج دمشق قال له بعض جفاة اهل الشام الحمد لله الذي قتلكم فقال اما قرأت (قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى) قال وانتم هم قال نعم اهـ واخرج احمد بن حنبل (كما في الصواعق ايضا) عن ابن عباس (١) في قوله تعالى ومن يقترب حسنة تزدله فيها حسنا قال هي المودة لآل محمد (ص) وروى ابو حمزة الثمالي في تفسيره عن ابن عباس انه حين استحكم الاسلام بعد الهجرة قالت الانصار فيما بيننا ناتي رسول الله صلى الله عليه وآله فنقول له قد تعرفك امور فهذه اموالنا لك تحكم فيها كيف شئت فأتوه في ذلك فزت الآية فقرأها عليهم وقال تودون قرابتي من بعدي فخرجوا مسلمين لقوله وقال المنافقون ان هذا لشيء افتراه في مجلسه أراد بذلك ان يذلنا لقربته من بعده فزت ام يقولون افترى على الله كذبا الحديث ونقل الثعلبي والبنغوي (كما في الصواعق ايضا) عن ابن عباس (٢) مثله

قاتل الله الحسد فانه يورد اهل جرف المهالك انظر كيف مرق هو لاهل من الدين وكذبوا حسدا لاولياء الله نبيهم الصادق الامين فانزل الله في ذلك قرآنا يتلى آناه الليل واطراف النهار اقاما لثور اوليائه ولو كره المشركون ومع ذلك فقد وازروا لك الحاسدين جماعة من امثالهم فتنسجوا في صرف الآية عن اهلها على منوالهم حتى قال بعضهم (كما في الصواعق) ان الآية منسوخة بقوله تعالى (قل ما سئلكم عليه من اجر فهو لكم) وانت ترى ان وجوب مودة القربى بكل المعاني مستمر بحكم الضرورة في دين الاسلام فما معنى نسخ الآية يا مسلمون على انه لا تنافي بين الآيتين ليكونا من قبيل التاسخ والمنسوخ كما لا يخفى وقال آخرون معنى الآية لا اسئلكم الا ان تودوا القربى من الله عز وجل بالاعمال الصالحة وقيل بل معناها ان تودوا قرابتكم وتصلوا ارحامكم وقد اوضحنا في كتابنا (سبيل المؤمنين) ان ارباب هذه الاقوال بين عدو لاهل البيت ومتزلف الى اعدائهم على انها اقوال بالرأي في مقابل ما سمعت بعضه من النصوص

(١) هذا يكذب ما قيل عن ابن عباس من تفسير القربى بما اختاره عكرمه

(٢) وهذا ايضا يكذب ما نقل عن ابن عباس من تفسير القربى بما تنسبه عن عكرمه

وقيل ان الله تعالى امر نبيه صلى الله عليه وآله بان يقول اشركي قريش لاسئلكم
 عليه اجرا الا المودة في القربى يعني الا ان تودوني في قرابتي منكم وتصلو الرحم
 التي بيني وبينكم وفيه (اولا) أنه اجتهد في مقابل النصوص (وثانيا) ان الآية
 مدنية كما سمعت فاين مشركوا قريش عنها (وثالثا) ان سبب نزولها بحكم ما سمعته
 من الاخبار انما هو عرض الانصار اموالهم فيكون الخطاب معهم (ورابعا) انه لا يصح
 ان يكون الخطاب مع المشركين اذ يقبح طلب الاجر على اداء الرسالة ممن نفر منها
 وبلغ اقصى الغايات في الصدود عنها وانما يحسن ذلك ممن آمن بها وعدها نعمة عليه
 (وخامسا) ان هذا القول لم يثبت الا عن عكرمة وتبعه فيه جماعة من صنائع بني
 امية كما اوضحناه في سبيل المؤمنين وهو لا يتقبل اقوالهم ولا سيما في مثل المقام
 فان عكرمة من كبار الخوارج وموسيبي بدعتهم كما عن يحيى بن بكير قال قدم
 عكرمة مصر وهو يريد المغرب قال فالخوارج الذين هم بالمغرب عنه اخذوا وعن خالد
 ابن ابي عمران قال كنا بالمغرب وعندنا عكرمة في وقت الموسم فقال وددت ان بيدي
 حربة فاعترض بها من شهد الموسم عينا وشمالا وعن يعقوب الحضرمي عن جده قال
 وقف عكرمة على باب المسجد فقال ما فيه الا كافر قال وكان يرى رأي الاباضية
 وقال ابن المديني كان عكرمة يرى رأي بجدة الحاروري وقال مصعب الزبيري كان
 عكرمة يرى رأي الخوارج وعن عطاء كان عكرمة اباضيا وعن احمد بن حنبل ان
 عكرمة كان يرى رأي الصفرية وحدث ايوب عن عكرمة انه قال انما انزل الله متشابه
 القرآن ليضل به (فانظر الى آرائه ما اخبها) وعن ابن ابي شبيب قال سألت محمد
 ابن سيرين عن عكرمة فقال ما يستوي ان يكون من اهل الجنة ولكنه كذاب وعن
 وهيب قال شهدت يحيى بن سعيد الانصاري وايوب فذكر عكرمة فقال يحيى هو
 كذاب وعن ابن المسيب انه كذب عكرمة وعن عبد الله بن الحارث قال دخلت على
 علي بن عبد الله فاذا عكرمة في وثاق فقلت لا تتقي الله فقال ان هذا الخبيث
 يكذب علي ابي وعن ابن المسيب انه قال لمولاه برد لا تكذب علي كما كذب عكرمة
 علي ابن عباس ويروي ذلك ايضا عن ابن عمر انه قاله لمولاه نافع وعن طاوس لو ان
 عنده مولى ابن عباس تقوى الله وكف من حديثه لشدت اليه المطايا وعن ابي ذؤيب رأيت
 عكرمة وكان غير ثقة وعن يحيى بن سعيد قال حدثوني والله عن ايوب انه ذكر له
 ان عكرمة لا يحسن الصلاة فقال ايوب وكان يصلي ؟

وقال محمد بن سعد كان عكرمة كثير العلم وليس يحتاج بحديثه ويتكلم الناس فيه وقال مطرق بن عبد الله سمعت مالكا يكره ان يذكر عكرمة ولا يرى ان يروي عنه وقال احمد بن حنبل ما علمت ان مالكا حدث بشيء لعكرمة الا في مسئلة واحدة ذكرها احمد وروى سليمان بن معبد السنجي قال مات عكرمة وكثير عزه في يوم واحد فشهد الناس جنازة كثير وتركوا جنازة عكرمة وعن الفضل الشيباني عن رجل قال رايت عكرمة قائما في لعب الترد وعن يزيد بن هارون قدم عكرمة البصرة فاتاه ايوب ويونس وسليمان فسمع صوت غناء فقال اسكتوا ثم قال قاتله الله لقد اجاد فاما يونس وسليمان فمأعاداليه الى آخر ما هو مأثور عن هذا الرجل مما يدل على سقوطه بالكلية فراجع ترجمته في ميزان الاعتدال فان هناك جميع ما نقلناه عنه على ان كل من ترجمه كان خلكان في الوفيات والمستقلاني في مقدمة فتح الباري وغيرهما طوافيه باسمعت والشهرستاني لما ذكر رجال الخوارج كان عكرمة اول من عدده منهم فهل يجوز مع هذا كله صرف آية القربى عن اهلها بمجرد قوله وهو العدو لهم الخارجي عليهم

وقد اخطأ من نسب هذا القول الى ابن عباس اعتمادا على خبر رواه البخاري في باب قوله الا المودة في القربى من كتاب تفسير القرآن من صحيحه عن محمد بن بشار عن محمد بن جعفر وهما ضعيفان باتفاق الامامية ووافقنا يحيى بن معين (كما في ميزان الاعتدال) على تضعيف محمد بن بشار بل كذبه الفلاس فراجع

وكيف يقول ابن عباس في تفسير القربى غير الذي قلناه مع ما سمعته من الاحاديث الثابتة عنه في تفسير القربى بعلي وفاطمة وابنائها وتفسير الحسنه بمودتهم ومن اراد التفصيل فعليه بكتابنا سبيل المؤمنين^(١) فان هذه اللمعة مقتبسة منه والله الموفق للصواب

عبد الحسين

والله المرجع والمآب

ابن شرف الدين الموسوي



صور

﴿ ولا عارف ﴾

طريق الحق والدين التويم

ولاؤك يا محمد قد اراني

يبشرني بجنات النعيم

وجبك يا علي القدر اضحى



هل في هذا التذكار معتبر ومزدجر^(١)

ايها السادة

اما بعد فاذا لم يتحقق ناموس النشوء والارتقاء في هيكل الانسان وتركيبه ، فهو لاريب عقق في افكاره ومعارفه ، لانا نعلم علم اليقين ان خفيات الاسرار ، ومبتكرات الأفكار ، التي توصل لها الانسان في القرن الثالث عشر والرابع عشر لم يتوصل اليها في القرون التي تقدمتها بل ولا في زمن من ازمنة التاريخ الذي نعرفه . فعصر نوح ارقى من عصر آدم وعصر ابراهيم ارقى من عصر نوح وعصر موسى ارقى من عصر ابراهيم وعصر عيسى ارقى من عصر موسى كما ان عصر خاتم الانبياء محمد عليه الصلاة والسلام ارقى العصور

نعم قد يحصل فتنة قليلة ، بيد انها تكون في امة دون امة وفي قبيلة دون قبيلة ، سار الناس على هذه السنة التي لا تتغير ولا تتبدل لانها سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا . وهو سبحانه مع انه قادر على كل شيء . لا يمكن ان يجري في مخلوقاته الا على نظام مطرد ، وسنن معقول ، قال سبحانه (وآتينا من كل شيء سبباً) لا يجهل احد انه لا بد لكل جمعية من نظام خاص تسير عليه والا كان الاختلال رائدها ، وانحلال القوى مصيرها ، وقد شاء الله موجد العالم من العدم ان يسن امخاوقاته البشرية نظاما يسرون على سننه رحمة بهم ، واستجلابا لمصلحتهم ، فبعث منهم رسلا يبينون لهم ذلك النظام ، ويهدونهم الى طريق الصلاح والسلام ، فكان منهم الصالح والطالح ، والسعيد والشقي ، وهو سبحانه هدى الانسان النجدين فاما شاكراً واما كفوراً ولم تخل هذه الارض الفضاء من بدء التاريخ الى نهاية العالم من اقوام سلمكوا سبل الشرور ، وتردوا برداء القواية والغرور ، فكان من الحكمة ان يكون لهذه الدماء رادع يردعهم ، ووازع يزعجهم ، ولا يمكن ان يتيسر ذلك بغير الدين ، فالدين اذا لازم لجميع العالمين ، والاسادت القوضى واختل النظام . وان يوما يزول به الدين

(١) هي المحاضرة التي القاها على حسين عضوان اعضاء جمعية نشر العلم في صيدا يوم المولد النبوي الشريف سنة ١٣٣١ وقد راينا نشرها في هذا العدد بمناسبة قرب هذا التذكار العظيم فلعل بنا فائدة وذكرى للقراء الكرام وحثا لهم على الاحتفال بمولد نبيهم الكريم

به الدين عن وجه البسيط هو اليوم الذي يفنى به العالم، وتضجحل به الشعوب والامم
تمت الشرائع على سنن النشء والارتقاء. كما اسلفنا فكانت في كل آن عرضة
للتقدم وان لم يتغير جوهرها لأنها من لدن حكيم عليم واول شريعة عرفت وذان
بها الناس خصوصا العرب هي شريعة ابراهيم عليه السلام ولم تتصل بنا الصحف
التي ازلت عليه والكتب السماوية المعروفة الآن هي التوراة والانجيل والقرآن اما
التوراة التي ازلت على موسى كليم الله فقد حوت طرفا صالحا من اخبار الماضين ومواعظ
كثيرة واحكاما شديدة لا تصلح لهذا الزمان . واما الانجيل الذي انزل على عيسى
روح الله فقد ضم بين دفتيه كثيرا من العظات البالغة غير انه لا يوجد به من الاحكام شيئا
اما القرآن الكريم الذي انزل على محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم
فقد حوى من الاحكام اعداها ، ومن الحكم افضلها ، ومن احاديث الماضين اصدقها
واخصرها ، ومن الكلمات البليغة افصحها وانقاها ديباجة فهي الديباج الخسرواني ،
والدر الماني ، ولا غرو فهو لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من
حكيم حميد وقد انزل ليكون صالحا لكل زمان ومكان

إذا تقرر لديكم ان الدين ضروري لحفظ نظام البشر وانه لا بد له من مبلغ يبلغه عن الله نتج من ذلك ضرورة بعثة الرسل على حسب احتياج كل امة وقبيل فلنبحث الآن عن اسباب بعثة نبينا عليه افضل الصلاة والسلام وحال الناس قبله وبعده وتأثير دعوته لدى كافة البشر فنقول وبالله التوفيق

تعلمون يا بيض الله بكم وجوه العرب ، وشيدبسماعكم صروح العلم والأدب ،
ان العرب امة اقرب الى البداوة منها الى الحضارة فهم روادقفار ، وحلفاء فلوات ، لا تطيب
نفوسهم ، ولا تراح خواطرهم الا الى ذرع الارض في الطول والعرض ، فحيث رأوا منبتا طيبا ،
وكلا ، وعشبا ، ومرعى مخضبا ، أناخوا رحالهم ، وضربوا خيامهم ، فهم عشاق الطبيعة ،
وأحلاف الحرية ، ولذلك كانوا بعد الامن عن ملك يجمع امرهم ، ويلهم شعهم ، الا ما كان
من التبابعة في اليمن ، والمناذرة في العراق ، والفسانة في الشام وهم قليل بالنسبة لمن
سواهم ولم تكن نوع حكومتهم على شكل بقية الحكومات ولم يزل العرب الخالص
الى الآن ابعد الناس عن الاذعان للقوة ، والتقييد بالسلطة ، وقد كانت العرب في
الجاهلية لكل قبيلة رئيس وكان لهم عادات مستهجنة ، كما كان لهم عادات مستحسنة ،
فن محاسن عاداتهم الشجاعة والكرم والضياف وحفظ الجار وصون العرض الى

غير ذلك ومن مساوئها وأد البنات اي دفنهن وهن احياء ، حذار من هتك اعراضهن
وقتل الاولاد مخافة من الفقر وعبادة الاصنام الى غير ذلك مما لا يتيسر احصاؤه ،
وقد يصعب استقصاؤه .

ان قومنا بلغوا من الانحطاط في الاخلاق والعادات والعبادات الى هذا الحد اني امس الحاجة
الى رسول يقوم منادهم ، ويصلح فسادهم ، ويهديهم الى الطريق القويم ، والصراط
اللاحب المستقيم ، خصوصا وقد مضى على بعثة المسيح عليه السلام ستة قرون عاد
بها الناس الى الجاهلية الاولى ، وخالفوا الاحسن والاوى ، نعم كان بين العرب
شذاذ يدينون بدين التوحيد ويتبعون شريعة ابراهيم عليه السلام ومنهم من كان
يدين بالمسيحية غير ان النادر لا يقاس عليه

لم يكن مولد النبي العربي فجأة غير مسبوق بمقدمات بل كانت الدلائل على
مرلده تتراى ، والبشرى تتلو البشرى ، وكان بنو هاشم بين العرب من الشرف في
الصميم ، ومن علو القدر وسمو المكانة في المقام العظيم ، ولم يكن اجداد النبي عليه
افضل الصلاة والتسليم ، يعبدون اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ، ولا يغوث
ويعوق ونسرا ، وانما كانوا يعبدون الواحد الأحد كما ثبت في الاخبار الصحيحة ،
والنصوص الصحيحة ، ومن جملة البشائر في هذا النبي العظيم بشارة سيف بن ذي يزن
« فقد روي انه لما ظفر بالحبشة وذلك بعد مولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم ببعض اعوام
اتى شرفاء العرب لتهنئته وبينهم عبد المطلب بن هاشم ولما اجتمعوا معه تكلم عبد
المطلب كلاما اعجب به ابن ذي يزن غاية الإعجاب ولما كان بعد شهر ارسل الى عبد
المطلب فأخلاه وادنى مجلسه منه وقال يا عبد المطلب اني مفوض اليك من سر علمي
ما لو كان غيرك لم ابح له ولكن رايتك معدنه واطاعتك عليه فليكن عندك مطويا
حتى يأذن الله فيه فان الله بالغ فيه امره اني اجد في الكتاب المكنون والعلم المخزون
الذي اخترناه لانفسنا واحتجبتناه دون غيره خبرا عظيما ، وخظرا جديا ، فيه شرف
الحياة ، وفضيلة الوفاة ، للناس عامة ، وارطاك كافة ، ولك خاصة ، قال عبد المطلب
ايها الملك فمثلك من سرّ وبر فما هو فداك اهل الوبر ، زمرا بعد زمر ، قال اذا
ولد بتهامة ، غلام بين كتفيه شامة ، كانت له الامامة ، ولكم به الزعامة ، الى يوم
القيامة ، فقال لعبد المطلب ابنت اللعن اقد اتيت بخبر ما اتيت به وافد فلولا هيبة
الملك وأجلاله واعظامه سألته من بشارتي اياه ما ازداد به سرورا قال ابن ذي يزن

هذا حينه الذي يولد فيه او قد ولد اسمه احمد يموت ابوه وامه ، ويكفنه جده وعمه ،
 قد ولدناه مرارا ، والله باعته جهارا ، وجاعل متأله انتصارا ، يعز بهم اوليائه ،
 ويذل بهم اعداءه ، يضرب بهم الناس عن عرض ، ويستفتح بهم كراثم الارض ،
 تكسر الاوثان ، وتخمد النيران ، ويعبد الرحمن ، ويدحر الشيطان ، قوله فصل ،
 وحكمه عدل ، يأمر بالمعروف ويفعله ، وينهى عن المنكر ويبطله ، قال عبد المطلب
 ايها الملك عز جدك ، وعلا عقبك ، وطاب ملكك وطال عمرك ، فهل الملك ساري
 بأفصاح ، فقد اوضح بعد الايضاح ، فقال ابن ذي يزن والبيت ذي الحجب ، والعاملات
 على النصب ، انك يا عبد المطلب لجده غير الكذب ، قال فخر عبد المطلب ساجدا
 فقال ابن ذي يزن ارفع رأسك ، ثلج صدرك ، وعلا امرك ، فهل احسست شيئا مما
 ذكرت لك « فقال نعم ايها الملك كان لي ابن وكنت به معجبا رفيقا فزوجته كريمة
 من كراثم قومي آمنة بنت وهب بن عبد مناف فأتت بسلام سميته محمدا مات ابوه
 وامه ، وكفلته انا وعمه ، بين كتفيه شامة ، وفيه كلما ذكرت من علامه ، قال ابن
 ذي يزن ان الذي قلت لك لكما قلت لك فاحفظ بابنك واحذر عليه من اليهود فانهم
 له اعداء وان يجعل الله لهم عليه سبيلا (١)

اقول لامانع من ان يكون لدى سيف بن ذي يزن كتب مساويه تبشربنبوة محمد
 صلى الله عليه وآله وسلم وتبين صفاته ، وما يكون من امره
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم
 (الى آخر نسبه الشريف من جهة امه وابيه) والد صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين في
 الثاني عشر من ربيع الاول (٢) وقيل يوم الجمعة في السابع عشر منه (٣) وفي رواية
 في الثامن منه (٤) وعلى قول في العاشر منه (٥) غير ان المشهور بين المؤرخين ، هو
 الاول ، ولعله يصح ان يكون عليه المولود . وكانت ولادته عليه افضل الصلاة
 والسلام عام الفيل وهو العام الذي جاء به ابرهة لهدم الكعبة فخاب مسماه وهو احد
 ملوك الحبشة وكان ذلك سنة ٥٧١ للميلاد وقد مضت ثلاثون سنة وثمانية اشهر من
 ساطة كسرى انوشيروان قاتل مزدك والزنادقة وهو المراد بقوله صلى الله عليه (ولدت

(١) ما خص عن كتاب نيل الارب في احوال العرب (٢) على رواية كثير من المؤرخين وعليه
 اهل السنة من المسلمين (٣) على رواية بعض المؤرخين وعليه الشيعة من المسلمين (٤) روى
 ذلك ابو القدا (٥) رواه السمودي

في زمن الملك العادل) وقد توفي أبوه عبد الله ولأمه حامل به وتوفيت أمه بعد ست سنين من ولادته وذلك أنها قدمت الى المدينة لزيارة أخواله فلما رجعت الى مكة ماتت بالأيواء وهو مكان بين المدينة ومكة

وقد كفله جده عبد المطلب فتوفي وعمره ثمانين سنين فتولى أمره عمه أبو طالب وكان يحبه ويكرمه وينصره ويدود عنه الإعداء قبل البعثة وبعدها

نشأ صلى الله عليه وآله وسلم أمياً لم يتعلم القراءة والكتابة ولم يدخل مكتبة ولا تخرج على استاذ ومع ذلك فكان كريم الخلق كبير النفس سمح الطبع متصف بروائع الصفات ، وعظيم الكرمات ، وأول سفر سافره كان صعبة عمه أبي طالب الى الشام في تجارة ومذراً بهجير الراهب أخبر من معه بأنه نبي ولما بلغ الخامسة والعشرين من سنه عرضت عليه خديجة بنت خويلد أن تبعه بتجارة لها الى الشام فأجابها الى ذلك واصحبه بعلامها ميسرة ولما عادا ببربح وافر ، وخير جزيل ، أخبر ميسرة خديجة بما شاهده من مكارم اخلاق النبي صلى الله عليه وسلم ورائع صفاته فرغبت اليه أن يتزوج بها وكان بلغ سنه الأربعين فقبل ولم يتزوج مدة حياته بغيرها وقد ولدت له جميع اولاده من ذكور واثاث ماعدا ابراهيم فإنه من مارية القبطية

وكان ينفرد غالب اوقاته في مكان بشعاب مكة يسمى غار حراء يعبد الله سبحانه ويتفكر في حال قرمه وانحطاطهم ولما بلغ الأربعين من سنه وهو زمن تمام القوة والعقل هبط عليه الروح الامين جبرائيل يبلغه عن ربه ارساله للناس بشيرا ونذيراً فذكر النبي لخديجة ذلك فقالت له ابشرف أنت نبي هذه الامة وقد اخذ يدعوقومه سرّاً في بادىء امره فأول من آمن به أبو بكر رضي الله عنه من الرجال وعلي كرم الله وجهه (١) من الصبيان وخديجة رضي الله عنها من النساء

استمر على دعوة قومه سرا وجهراً حتى آذوه فصر ، واساءوا له فغفر ، (والله يحب المحسنين)

وبعد ١٣ عاماً من بعثته هاجر الى المدينة المنورة وصحبه أبو بكر الصديق فأقاما بغار ثبور ثلاثة ايام وقد تطلبتهم قريش فلم تقف له على اثر ثم توجه الى المدينة حتى نزل قبا في ثاني عشر ربيع الاول واقام هناك اربعة ايام ، فأسس مسجداً وهو اول مسجد أسس في الاسلام ، وأخى آنسذين اصحابه وجعل الأخاء بين المسلمين سنة

(١) قبل كرم الله وجهه لانه لم يسجد لعنم قط واجماع الشيعة على انه اول من آمن مطلقاً

متبعة (في غير هذه الأيام) وكانت سراياه خمسا وثلاثين وغزواته سبعا وعشرين
آخرها تبوك وكان النصر حليف المسلمين في اغلب المواقع
هكذا كانت حياة هذا الرسول العظيم، والنبي الكريم، فقد صدع بأمر ربه ودعا الناس
إلى الدين المبين تارة بالترغيب وطورا بالترهيب حتى أيدته الله بنصر من عنده وكانت كلمة الله
هي العليا وما نال مانال الا لأنه صبر فظفر ونزل به القرآن (وانك لعلى خلق عظيم)
انزل الله سبحانه عليه ذلك الوحي السماوي والمعجز الآلهي الدائم مادامت السموات
والارض بدليل ماجاء فيه (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) فكان احسن قانون
سماوي جمع بين دفتيه مارق وراق، من معالي الاحكام ومكارم الاخلاق، واول
مانزل عليه هذه الآية الكريمة (اقرأ بكتاب الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم)
فأعظم منة امتن بها سبحانه على الانسان هي العلم والتعليم فالى العلم والتعليم
معشر المسلمين ولا غرو فالعلم فريضة على كل مسلم ومسلمة وقيل ان اول آية نزلت
(يا ايها المدثر قم فانذر) واذا صح ذلك فاول امر امر الله نبيه به هو الانذار وأي
مطلب اعلى، وامر اولى، من انذار من ضل عن الصراط السوي؟ فالى الانذار
الى الانذار الى الدعوة معشر الموحدين الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي
هو من اصول الدين

فصلى الله على هذا النبي العربي الذي اشرفت الارض يوم ولادته بنور ربها وانتقل
العالم من دور الى دور، ومن طور الى طور، ومن ظلام الى نور، وهل يستوي
الظل والحورور؟

حيا الله اقواما يعرفون قدره ويحتفلون بيوم ميلاده احتفالا خاليا من كل شائبة
وهو مهما بلغ من الأبهة والعظمة يكون دون مقامه، ولا يبلغ الواجب من
تعظيمه واكماله،

صلى الله على اشرف الخلق محمد الذي يقول به الشاعر

معقل الخائفين من كل خوف	اوفر العرب ذمة اوفاهها
ملك يحتوي ممالك فضل	غير محدودة جهات علاها
او اعيرت من سلسبيل نداه	كرة النار لاستحات مياها
هو ظل الله الذي لو أوتيه	اهل وادي جهنم لحماها
علم تاحظ العوالم منه	خير من حل ارضها وسماها

ذاك ذو امرة على كل امر رتبة ليس غيره يومئذ
 ذاك اسخى يداً واشجع قلباً وكذا أشجع الوري اسخاها
 ماتباهت عوالم العلم الا والى ذات احمد متبهاها
 اي خالق لله اعظم منها وهو الغاية التي استقصاها
 قلب الحافقين ظهراً لبطن فرأى ذات احمد فاجتباها
 لست انسى له منازل قدس قد بناها التقي فاعلى بناها

ولو اردنا الاحاطة بحياة رسول الله لاحتجنا الى مجلد ضخيم ، وكتاب فخم ، بل الى عدة مجلدات وكتب ولو سردنا ما قاله عظماء الشرق والغرب في حقه الزم لذلك عدة محاضرات ، تلقى في شهور لافي ساعة او ساعات ، وحسبك ان العرب كانوا بذلك الأنحطاط الادبي والاخلاقي والاجتماعي فقلب حالهم ظهوراً لبطن ومالبث الدعوة الاسلامية ان عمّت الشرق والغرب وقبض خلفاء الاسلام على اعراف الامم ، ونواصي الشعوب واستولوا على املاك الاكاسرة والقيصرة ، وعنت لدعوتهم الملوك والجبابة كانت حياة هذا الرسول الكريم عبارة عن ثلاثة وستين عاما قضاه في جهاد وجلاد ، ودعوة وأرشاد ، وقد توفي في اليوم الثاني عشر او الثالث عشر من ربيع الاول بعد البعثة بثلاث وعشرين سنة

ان أمة رسولها هذا الرسول الأمين ، وخلفاؤها او آئك الخلفاء الراشدون ، لجديرة بكل رفعة وعلاء ، ولا بدع اذا ملكت مفاتيح الارض بل والسما ، وما قولك في خليفة تستعير ابنته من بيت المال عقداً فيوبخ امين خزائنه ، ويهم بعزله وقطع يد ابنته ، وفي خليفة يهدى له بساط كسرى ذاك البساط الرصع بالدر والجوهر فيقال له احفظه لنفسك فيقول لا آخذ حقاً ليس لي وانما انا رجل من المسلمين فيقطعه اربا ويعطي كل ذي حق حقه

جاء الاسلام بالعدل والمساواة والحرية والاخاء تلك الكلمات الكبيرة التي تلوكها الألسن اليوم ولم نقف لها على اثر وذلك لأن المسلمين اعرضوا عن تعاليم دينهم ، ولم يسيروا بسيرة نبيهم وانتمهم ، بل ومرا بتلك التعاليم النافعة عرض الجدار فكيف ينالون من الرقي ما ياملون ؟ امرهم قرآنهم ان يعدوا لخصومهم ومنار دينهم ما استطاعوا من قوة فأني قوة أعدوها ؟ واي وصية من وصايا دينهم حفظوها ؟ هل حفظوا الصلاة التي تنهى عن الفحشاء والمنكر ؟ هل حفظوا الزكاة التي تسد رمق الفقير البائس ؟

هل حفظوا الجمعة والجماعة وبها تعارفهم وشده اواصر نجاتهم ؟ هل حفظوا اسرار الحج الذي وضع لحفظ جامعتهم ، هل حفظوا لغة دينهم ونبيهم ؟ هل أمروا بالمعروف وانهضوا به ؟ هل نهوا عن المنكر وانتهوا عنه ؟ لا وربك كل ذلك لم يكن وهل ينتظرون من الله سبحانه ان ينصرهم ويثبت اقدامهم وهم بهذه الحال (والله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) هداانا الله واياكم الى الطريق القويم ، والصراط المستقيم ، وجعل لنا من امرنا فرجا ، ومن ضيقنا مخرجا ، انه ولي الاجابة ، وهو العالم بواقع الازمنة ، وصلى الله على محمد وكرام آله وخيار الصحابة



الخط

٢

بعد أن شاعت الكتابة الهجائية واخذ بها اكثر اصحاب اللغات تفن كل قوم فيما يكتبون فكانت صور الحروف مختلفة الاشكال بين لغة ولغة حتى لقد وقع الاختلاف بين الاصل والفرع كما هو الحال في الخط الهيراتي المصري والخط الفينيقي مع ان الاول اصل للثاني كما تقدمت الاشارة اليه فكان من ذلك الخط الفينيقي والسامري والهيراتي المصري والسنسكريتي الهندي والصيني والحشي وبعض هذه الخطوط مقطعي لاهجائي وكان من ذلك ايضا الخط العربي بقسميه الحميري والكوفي والعبراني القديم وهو السامري والعبراني الحديث والسياني الشرقي والكلداني واليوناني واللاتيني اختلفت لغات الناس وهي ترجع الى ثلاثة اصول السامي والآري والطوراني فن اللغات السامية العربية واخواتها العبرانية والسريانية والكلدانية من اللغات المعروفة والفينيقية والاشورية والارامية والنبطية والحميرية من اللغات النادرة ومن اللغات الآرية الهندية والفارسية واليونانية والفرنسية واكثر لغات اوربا ومن الطورانية بل هي اشهر فروع التركمية التي بدلت الفاظها وانجحت رسوما القديمة الاشكالها في السبك والجمال حيث بقي هذا الشكل حاملا هذا الاسم اختلفت هذه اللغات فاختلفت رسوما الخطية وحروفها الهجائية

وليس اتحاد اللتين في اصلها موجبا لاتحاد الشكل في حروفها بل قد تختلف اللغات في الاصل وتتحد في الكتابة وقد تتحد في الاصل وتختلف في الكتابة وان الاشوريين ولغتهم سامية قد اخذوا خطهم عن الكاديين وهم طورانيون بل ان اللغة العربية نفسها قد اختلف خطها بين مسند حمير في جنوبي بلاد العرب والشكل الكوفي في شاليها وبين الخطين اختلاف ظاهر لمن عرفهما

وان اللغات التي دخل اهلها في الاسلام واتخذوه ديناً قد غير ابناؤها شكل كتابتهم واتبعوا فيها الرسم العربي وان كانت لغاتهم بعيدا اصلها عن اصل اللغة العربية كاللغة التركية الطورانية واللغة الفارسية الآرية فانها تكتبان بالحروف العربية كما لا يخفى ان الاختلاف البعيد الشقة بين اشكال الحروف الهجائية في الكتابة على اختلاف انواعها يذهب بالفكر الى استبعاد اتحاد اصله ولذلك اكثر الباحثون من التنقيب وافرغوا الوسع في التحقيق فلم يقف بهم البحث على ما تطمئن اليه النفس من وحدة الاصل أو اختلافه في جميعها ولكنهم على ما يظهر كانوا يميلون الى اتحاد الاصل سيما في اللغات الحية اليوم وغاية ما اوردوه من الادلة على ذلك ان اسماء الحروف تكاد تكون واحدة مع اختلاف يسير ففي اللغة العربية الـ باء . جيم . دال . وفي العبرانية والسامرية ألف بيت . غامل . دال . وفي السريانية الآف . بيت . جيم . دال . وفي الحبشية ألف . بيت . جمل . دن وفي اليونانية الفا . ثيتا . غمّا . ذلتا وهكذا ومن ادلتهم ان ترتيب الحروف يكاد يكون واحدا في هذه اللغات فالألف اول الحروف ثم الباء ثم الجيم ثم الدال وهكذا

ومن ادلتهم ان طائفة من هذه اللغات مع اختلاف اصلها تجد قوة الحروف فيها تكاد تكون واحدة والمراد بقوة الحروف قوتها العددية او الحساب المعروف بحساب الجمل فهو في السرياني والعربي واحد وفي اليوناني كذلك مع اختلاف يسير يماثله اختلاف الجمل في اللغة العربية بين المارقة والمغاربة

وقد وصل القول باتحاد اصل الخط في اللغات كلها الى حد ذهب فيه احد الباحثين الفرنسيين الى التصريح بوحدة الاصل بين الحروف المصرية والحروف الصينية لانه رأى شباها بين حروف اللتين

وقد نسب اصل الخط لبعض علماء العرب في القرون الوسطى الى واضع واحد وهو آدم عليه السلام وانه كتب الحروف في طين وطبخها فلما اظلم الارض الفرق

اصاب كل قوم كتابتهم وبعضهم جعل الواضع الاول لها ادريس عليه السلام وهناك اقوال على هذا النمط غريبة لا تشم رائحة التحقيق والله اعلم

كيف نشأ الخط العربي

للعرب تمدن قديم عرفوا به في الزمن القديم ولم يذكر مؤرخونا القدماء اخباره وانما عرفتنا به مباحث الاثريين في آثار العربية السعيدة وكانت زهرة هذا التمدن في بلاد العرب الجنوبية كالسن وحضرموت وما اليها وكانت ديار المعينين مقر ملك عظيم للعرب ومركز تمدن لهم معروف وكانت مملكة متسرى العربية لها المركز الاول تحت قيادة سبي او (صيفي) في الحلقة التي عقدت على خلع طاعة الاشوريين (لما توفي تغلت فلاسر الثاني مكتسح بلاد العرب بمجنوده ومخضعا لسلطانه وتولى سرجون في سنة ١٣٤٢ قبل الهجرة النبوية) وقام بالثورة يومئذ ملك حماء وملك غزه والقائد العربي سبي هذا وقامت لهم في الجنوب الغربي من جزيرتهم مملكة عظيمة تعرف بمملكة سبا وهي التي كان ممن ولي امرها بلقيس التي اسلمت مع سليمان لله رب العالمين وقيل ان منها ذا القرنين الحميري الذي قيل ان فتوحاته امتدت الى ماوراء فارس على ما اخرجه بعض الرواة وما زالت آثار الحميريين ناطقة بعظيم مجدهم وشديد حولهم وقديم عزهم حتى شبه على بعض العلماء فظن ان ابنا فينيقية اخذوا كتابتهم عن الحميرية وان الحميرية كانت اقدم من الفينيقية

وكان العرب اليمانيون يومئذ اهل تجارة وكسب يضربون في الارض التي دانت لملكهم وفي غيرها ووجدت آثارهم مكتوبة بالخط الحميري في تيا. وهي الى الشمال مع مية الى الشرق عن المحل المعروف بداين صالح بين الحجاز والشام وشرقي تبوك واتصلت تجارتهم مع صور الفينيقية يوم كانت سلطنة البحار فكانوا بذلك امس الناس حاجة الى الكتابة وكان عندهم الخط المسند المعروف بالحميري ويسميه الافرنج بالسبائي نسبة الى مملكة سبا وهو يشبه الفينيقي كما سبقت الاشارة اليه ولكنه احسن هنداماً وابدع شكلاً وذلك من ادلة فرعيته عنه

واتصل العرب الشماليون بالاراميين والكلدان ومنهم السريان فاقبسوا من معارفهم الكتابة السريانية ثم اتخذوا منها الشكل العربي المعروف اليوم بالكوفي وهو لدى الناظر المدقق يكاد يكون كالخط السرياني الشرقي شكلاً لولا اختلاف يمكن معه رده الى اصله . وان بين الكتابة السريانية والكتابة الكوفية من الشبه

ما هو اظهر واقرب مما بين الكتابتين العربيتين الحميرية والكوفية ولم ار اختلافا يعتد به في اقوال الباحثين من حيث نسبة الكوفي الى السرياني الشرقي (الكلداني) ومن حيث نسبة الحميري الى الفينيقي ولكن في النسبة بين السرياني والفينيقي وقع الخلاف وذهب جماعة الى انها من اصلين مختلفين فالسرياني ينسب الى السامري والفينيقي الى الهيروغاني ولم يعلم اشتراك هذين الاصلين في المنشأ الا من حيث اتحاد ابجديتهما ووحدة اسماء الحروف في اللغتين كما تقدم البحث فيه وذلك لم يقنع كثيرا من الباحثين فذهب بعضهم الى تباين الاصلين اما اتصال الخط بالعرب الحميريين فقد جلبته اليهم تجارتهم مع الفينيقيين ثم دخل فيه التغير والتبديل بكثرة الاستعمال بحيث اصبح كتابة قائمة بنفسها سميت حميرية وعم استعملها بلاد العرب الجنوبية وان شئت قل اليمنية وبلغ هذا الخط في دولة التبابعة مبلغ الاتقان قال العلامة ابن خلدون المغربي في مقدمته «وقد كان الخط العربي بانفا مبالغة من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وهو المسمى بالخط الحميري»

وقد ذهب بعض علماء السريان الى القول بنسبة الخط الحميري الى السرياني فان اراد بالسريان ما يعبر الكنعانيين الذين منهم الفينيقيون فلعلامه وجه ولكنه أغرب في التسمية وخالف فيها وان اراد بالسريان الامة السريانية الشرقية المعروفة بالكلدان فقد خالف بذلك جمهور الباحثين واما اتصال الخط الكوفي (هو المسمى قبل الكوفة بخط الجزم) بالعرب الشماليين فقد اختلف في اصله فذهب ابن خلدون وتبعه كثير من علماء العرب الى انه اشتق من الحميري قال في المقدمة

وانتقل (أي الخط) منها (أي من دولة التبابعة) الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباً التبابعة في العصبية والمجددين للملك العرب بارض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنه اهل الطائف وقريش الى ان قال فالقول بان اهل الحجاز انما اقلوها من الحيرة ولقنها اهل الحيرة من التبابعة وحمير هو الايق من الاقوال وكان حمير كتابة تتحمى المسند حروفها منفصلة وكانوا ينعون من تعلمها الا باذنهم ومن حمير تعلمت مضر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا

محيدين لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو « وقال غيره « ان سبب تسمية الخط الكوفي بخط الجزم قبل وجود الكوفة لانه جزم اي اقتطع وولد من المسند الحميري ومرامر هو الذي اقتطعه »

والذي عليه المحققون اليوم ان الخط العربي المعروف اليوم ومثله الكوفي اخذا من الخط السرياني وادلتهم في ذلك كثيرة منها تقارب اشكال الحروف بين الخطين ومنها اتحاد الابدانية في اللغتين ومنها القوة العددية اي حساب الجمل فهو في اللغتين متشابه ومنها اتحاد اسماء الحروف في اللغتين كالالف والجيم والذال والزاي والشين والصاد والضاد وغيرها وفي هذه الحروف ما طرأ على تسميته تغيير قليل كالزاي بدل الزين والعاملة لم تغيره والجيم بدل جيمل او جومال والذال بدل دالت اودولات والصاد بدل صادي ومنها ان كل حرفين يلفظان من مخرج واحد يتشابه رسمهما في العربية وفي السريانية كالصاد والاضاد والطاء والظاء ولكن بعض هذه الحروف التي تشابه في الخط ذات القرب منها في المخرج غير موجودة في السريانية وانما احتاجوا اليها في خطهم المعروف بالكارشوني وهو ما كان لفظه عربيا ورسمه سريانيا

فجعلوا للحروف التي لا توجد في السريانية علامات خاصة بان اتخذوا شكل ما كان قريبا منها في المخرج ووضعوا عليه نقطة اتنوب مناب تلك الحروف كالذال والذال فجعلوا الثاني نقطة من اعلاه واليكاف والحاء فللكاف نقطة عليا وللحاء نقطة سفلى وكذلك الطاء والظاء والاضاد والاضاد فهل جرى السريان هذا المجرى بعد معرفتهم العربية ليدلوا على حروفها التي عريت منها لغتهم فيكونون قد اخذوا اصطلاح النقط فيها عن العرب فلا يتم حينئذ هذا الدليل ؟ ام ان ذلك اصطلاح عندهم سابق على معرفتهم العربية جروا فيه مع غيرها ثم اجره فيها ويكون العرب اتخذوا نهجهم في ذلك الرسم ؟ امر موجب للنظر والتأمل . . .

ومن ادلتهم على تفرع خطنا العربي عن السرياني ان الخط السرياني تكتب حروفه متصلة فله حرف ثلاثة اشكال في اول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها وكذلك الخط العربي بخلاف الحميري والعبراني على ان السريانيين اعرق في الاتصال حتى انهم يحذفون الالف اذا جيء به حرف مد في حشوا الكلمة وتبهم العرب في بعض ذلك فاجبوا حذف الالف من هذا وهو لا . ولكن . ومن ادلتهم ان كل الحروف التي تفصل في السريانية عما بعدها كالراء والواو والالف والذال هي كذلك في العربية

هذا مجمل مما ذكره الباحثون في ترجيح اصالة السريانية للخط العربي المعروف بالكوفي وهذه الادلة لا تتم في الخط الحميري اما في اسماء الحروف فلم يد لنا التاريخ على كيفية اسمائها عند التبابعة بل اغفل التاريخ العربي شكلها ورسمها وغاية ما وصفها ابن خلدون بانها حروف منفصلة حتى قام علماء الآثار في العصر الاخير واستعانوا بالخط الحبشي القريب الشكل من الحميري على حل رموز هذا الخط وقراءته . ولم اعلم انهم وقفوا له على كتب تعليمية هجائية كما اتفق لهم في الخط البابلي فذلك لا يمكن لنا البحث في هذا الامر

واما اشكال الحروف فبعد ما بين الخطين ظاهر لمن عرفهما وليس فيها ادنى مشابهة واما تشابه الحروف اذا كانت من مخرج واحد فذلك لا اراه في الخط الحميري وانك تجد في الحميري الفرق ما بين رسم الباء التي هي من حروف الشفة ورسم العين الذي هو من حروف الحلق القصوى ما هو اقل بعدا من بين رسم التاء والتاء اللتين هما من حروف الوسط ومخرجهما يكاد يكون متجدا وكذلك الصاد والضاد والطاء والظاء ثم ان الخط الحميري يكتب منفصلا كله وليس فيه اتصال كما هو ظاهر لمن عرفه وكما نص عليه ابن خلدون فيما تقدم بيانه فليس بينه وبين الخط العربي من هذه الحيثية ادنى نسبة ولكن السرياني ليس كذلك بل هو كالعربي في الاتصال والانفصال

احمد رضا

* * * *

الزمان

لا تعطني بالزمان معرفة	قد ضاق لي مرة وقد رجبا
اي خطوط لم تشفني عظة	واي دهر لم افنه عجبا
ساعات لم تمر مسرعة	عنا وتبقي العناء والتعبا
لا تطمع النفس ان تمتع بالآ	قي ولا تسترد ما ذهب
وكل حي منا يجاذب حب	ل العمر ايامه لو انجذبا
وكيف يزوجوا الحياة منتقص	يغرم منها ضعف الذي كسبا

السيد المرتضى

مختار الادبية واقتدافية

آداب اللغة العربية

٣

عود على بدء

الاختيار

ليس للاختيار حد يرجع اليه الادباء في تشخيص معناه وانما هو امر مرجعه الى الذوق وبعبارة اخرى ان الاختيار المحمود هو ما تانس له نفوس سليمي الفطرة صحيحي النظر وواضح من هذا ان يكون مما تألفه طباع اهل العرف ان لم يكن كلهم فجلوهم ان الافهام لتتفاوت في الاختيار وفيه يتفاوت الادباء وهو ميزان التفاضل بينهم ومنه يعلم رجحان اديب على اديب

وفي حسن الاختيار علا قدر كثير من رجال التأليف وان لم يوءتوا ما أوتي غيرهم من علم ومعرفة من الذين لم يرزقوا نصيبا من حسن الاختيار لم تنصرف الرغبات الى مفضليات الضبي وهو من ائمة الادب انصرفوا الى مختارات حبيب الطائي (ابي تمام) في حماسه ولا ادركت المفضليات شأوا الحماسة من حيث العناية بشرحها واستظهار الادباء والمتأدبين لتتها واتخاذها مثابة يرجعون اليها في تقرير كثير من القواعد النحوية والبيانية

ولا غرو ان التفاضل بين الكتابين واحلال ثانيهما محلا في النفوس ليس للاول راجع الى ما في الثاني من مزية حسن في الاختيار لم يضرب الاول منها بعرق عريق ولقائل ان تهافت القوم على حماسة حبيب دون مفضليات الضبي ليس مبني على ذهاب الاول بفضل الاختيار دون الثاني

وانما منشأ ذلك التهافت هو تفاوت ما بين عصري الضبي وحبيب . اختار الاول ما يلائم روح عصره والنفوس لما تنزع الى رقة الحواضر ، ولا فشا التأدب فيه والتظرف فشرها في عصر الثاني

فكانت نفوس القوم ولا ريب في عصر الضبي اميل للفخامة والجزالة ، وعلقت
بأذيال القوة والصلابة ، وابتعد عن العمل والصناعة اللذين هما من آثار الاستبحار في
ال عمران ، والانغماس في الحضارة ، والتأنيق في المعاش

ولم تكن لتعاف نفوس معاصريه من الحوشي والوحشي والغريب ما تعافه نفوس
معاصري حبيب ، والقوم في بلهية من العيش ، وظل من نعيم المدنية ظليل ، والاخلاق
قد تهذبت ، والطباع تشذبت ، ولم يطرب السامع الا ما خلص من قيود التعقيد ،
ولم يحرك اوتار القلوب من الكلام الا ما كثرو شيه ، وسهل لفظه واحكم نسجه ،
تلك الميزات التي اتصف بها عصر الضبي وحبيب هي التي جعلت مستوى اختيارها
مختلفا ، فلم يجتمعا فيه بصعيد واحد ، ولا مشاحة ان للالف والعادة مسدخلا في
اختلاف صوغ الكلام ، وبعد فانه يستمد اساليبه من اساليب المألوف والمعتاد في كل
عصر ، وذلك بديهي المتبع والباحث

والجواب ان هذا يتم اذا سلم ان العاصرين للضبي كان من عادتهم الالف الى
كل مختارات الضبي على عجزها وبجرها وغشا وسمينها وان الميل الى ما فخم لفظه ،
وصلب مبناه ، وعدم نبو اسماع معاصريه عن الحوشي والوحشي والغريب مما يوجد
الكثير منه في مفضلياته هما من مميزات عصره ولئن سلم في الفخم من الالفاظ وجزلها
فلا يكاد يسلم قط في الوحشي والحوشي والغريب ليس في عصر الضبي فقط بل
فيه وفي العصور التي تقدمته جاهلية واسلاما

وهل ترك القرآن الكريم في اساليبه العالية ، وانتقانه شريف الكلام ، وتوجيه
اللغة تحجيصا لم يدع فراغا لا خالف تراكيبه من مخشوشن الالفاظ وثقلها الا في معاجم
اللغة هل ترك ذلك الكتاب العظيم الذي جاء باصفوة واللباب المحض مما جعله نهاية الاعجاز
ومنع مصاقع الخطباء والبلغاء عن تحديه في كل اسلوب من اساليبه الرفيعة وجعل له الهيمنة عليهم
هل ترك اللحن والثقيل ما لقا في الاسماع وهو الذي غير اوضاع الكلام وافرغ اللغة في قالب
المألوف والمأنوس ليس لعصر نزوله ورجال عصره فقط بل لرجال كل عصر ، وبلغاء كل دهر
على ان روحه العالية قد سرت في كل كلام عربي منظوما كان او منشورا وكان
المثابة للأدباء ، والورد المعين للقرائح ، والمستودع والمستقر للفصحى من اللغة ، والمادة
للفنون الأدبية التي لا ينضب مائها ، ولا يرتز صفاؤها ، بل منبع العلوم الإسلامية بأسرها
واذا استقرأنا حالات العرب الأدبية في جاهليتهم ، وهم يقيمون معارض الأدب

ويتنافسون البلاغة في اسواقها، تراهم لم يتجاوزوا في التخيير مما يختارون ما يصح ان يدرج في سجل مختارات كل عصر مهما بلغ من الاستبحار في العمران والمدنية قال ابن عباس (رض) في كلامه مع عمر بن الخطاب (رض) هل تروي لشاعر الشعراء قلت ومن هو قال الذي يقول

ولو ان حمدا يخلد الناس خلدوا ولكن حمدا الناس ليس يخلد

قلت ذاك زهير بن ابي سلمى قال هو شاعر الشعراء، قلت وبم كان شاعر الشعراء قال لانه كان لا يعاقل في الكلام، وكان يتجنب وحشي الشعر، وكان لا يدح احدا الا بما هو فيه برز السموءل بن عاديء على الشعراء وهو ابن قصيدة واحدة وما ذاك الا ما حوته من محكم النسيج، وتناسب السرد، ومتخير اللفظ

والملقات السبع لم تدرج في اول جريدة الاختيار، وتذكر اعلى شأ في الحفظ والاستظهار، ويتنافس فيها ادباء كل الأعصار والامصار، الا لذهابها برواء الشعر الجاهلي، واستئثار اكثرها بالتخيير من الالفاظ

قال الجرجاني في (الوساطة) وقد كان القوم يختلفون في ذلك (اي في رقة الشعر وجفائه، وتباين فيه احوالهم فيرق شعر احدهم، ويصالب شعر الآخر، ويسهل لفظ احدهم، ويتوعر منطق غيره، وانما ذلك بحسب اختلاف الطبائع، وتركيب الخلق، فان سلامة اللفظ تتبع سلامة الطبع، ودماثة الكلام، بقدر دماثة الخلقه « وانت تجد ذلك ظاهرا في اهل عصرك، وابناء زمانك وترى الجاني الجلف منهم كثر الالفاظ، معقد الكلام، وعمر الخطاب، حتى انك ربما وجدت الفاظه في صورته ونغمته، وفي جرسه ولهجته، ومن شأن البداوة ان تحدث بعض ذلك، ولاجله قال النبي صلى الله عليه وسلم من بدا جفا

«ولذلك تجد شعر عدي وهو جاعلي اسلس من شعر الفرزدق ورجز روبة، وهما آهلان للامانة عدي الحاضرة وايطانه الريف، وبعده عن جلافة البدو، وجفأ الاعراب، وترى رقة الشعر اكثر مما تاتييك من قبل العاشق المقيم، والغزل المتهالك، فان اتفقت لك الدماثة والصبابة، وانضاف الطبع الى الغزل فقد جمعت لك الرقة من اطرافها « ان حرب الاسلام مجراؤه واتسعت ممالك العرب، وكثرت الحواضر، ونزعت البرادي من القرى، وفشا التأديب والتظرف، اختار الناس من الكلام اليه واسهله، عمدوا الى كل شيء ذي اسماء كثيرة، اختاروا احسنها سمعا والطفها من القلب

موقعا ، والى ما للعرب فيه انما فاقصروا على اسلمها واشرفها ، كما رأيتهم يختصرون الطويل ، فانهم وجدوا للعرب فيه نحواً من ستين لفظة اكثرها بشع شع كالغشط والغبط والغبط والشو والجرب والشوق والسهب والشوذب والطاطوط والطاق والقوق فنبذوا جميع ذلك وتركوه واكتفوا بالطويل لحفته على اللسان ، وقلة نبو السمع عنه وتجاوزوا الحد في طلب التسهيل حتى تسمحوا ببعض اللحن وحتى خالطتهم الركافة والمعجمة ، واعانهم على ذلك لين الحضارة ، وسهولة طباع الاخلاق ، فانقلبت العادة وتغير الرسم ، وانتسخت هذه السنة واحتدوا بشعرهم هذا المثال ، وترققوا ما يمكن ، وكسوا معانيهم الطف ماسنح من الاقفاظ ، فصارت اذا قيست بذلك الكلام الاول يتبين فيها اللين فيظن ضعفاً ، فاذا افرد عاد ذلك اللين صفاءً ورونقا وصار ما تخيلته ضعفاً ، رشاقة واطفاً

» فان رام احدهم الاغراب والاقتداء بن مضي من القدماء لم يتمكن من بعض ما يرومه الا باشد تكلف ، واتم تصنع ، ومع التكلف المقت ، وللنفس عن التصنع نفرة ، وفي مفارقة الطبع قلة الحلاوة وذهاب الرونق ، واخلاق الديباجة ، وربما كان ذلك سبباً لطمس المحاسن كالذي نجده كثيراً في شعر أبي تمام فانه حاول من بين المحدثين الاقتداء بالاولى في كثير من الفاظه فحصل منه على توير اللفظ ، وتبجح في غير موضعه من شعره فقال

فكأنما هي في السماع جنادل وكأنما هي في القلوب كواكب

فتعسف ما يمكن ، وتغلغل في التعصب كيف قدر ، ثم لم يرض بذلك حتى اضاف اليه طلب البديع فتحمله من كل وجه وتوصل اليه بكل سبب ، ولم يرض بهاتين الخليتين حتى اجتلب المعاني الغامضة ، وقصد الاغراض الخفية ، فاحتمل فيها كل غث ثقل ، وارصد لها الافكار بكل سبيل ، فصار هذا الجنس من شعره اذا قرع السمع لم يصل الى القلب الا بعد اتعاب الفكر ، وكثرة الخاطر ، والحمل على القرينة فان خفف فيه من بعد العناء والشقة وبين حيرة الالبسة واوهن قوته الكلال وتلك حال لا تهش فيها النفس الاستماع بحسن ، او الاذنب تطرف وهذه جريرة التكلف ترى عجباً من امر أبي تمام فهو لم يرض وهو في موقف اختيار شعر غيره ان يأتيه الابالمختار ويرضى لبنت أفكاره ، والسائر من أشعاره (وارء مقتون بشعره) ان يحشوه بالكلام المعقد ، ويأتي فيه بغير المتخير من الاقفاظ

واذا راعى وهو في مقام الاختيار روح عصره فلم لم يراع روح العصر في انفس شي. عنده ، واحقه بالرعاية وهو شعره

ان كثيرا ممن يتلهم بالشهرة عن مماشاة مواهبه الخاصة ، وتحكيم ذوقه ، وقد يصرفه عن مراعاة ميول الناس علمه برواج كل مايكدب به خاطره ، وما يحمله اليهم من المعاني في اي قالب افرغ

والاغراب خلق في الثوابغ وقد قيل ان النبوغ انحرف في الفطرة لم يختلف الوسط والعصر اللذان وجد فيهما ابو تمام والبحراني ولكن الثاني لم يسلك سبيل الاول في الاختيار فجاء بما اختلب فيه العقول من الكلام الموشى ، والمملوء ماء ورواء والذائب رقة وصفاء ، وهو وان لم يحار ابا تمام في حلبة المعاني ، فقد فاتته في التخير من الالفاظ كما لم يدرك شأوه فيها المتأخرون عنه كأبي الطيب المتنبى وهو الذي شهد له بالشعر والانفراد فيه دونه ودون قريبه ابى تمام خريت الصناعة فقال انا وابو تمام حكيمان والشاعر البحراني وتلك ولا ريب شهادة عريق في الادب وهل الشعر الا ماهز شعور النفس ، وحرك اوتار القلب وان ذلك من مزاي شعر البحراني ولا يؤخذ من كلامنا هذا أننا ممن يحاول ان يقف موقف تفضيله عليهما ، وليس ابجشنا علاقة في هذا الامر الذي لانتهمج عليه ولا عقدنا له هذا المقال

وانى انا نقف موقف التفضيل ومثل الجرجاني على علو كعبه في الادب ، وورسوخ قدمه في النقد ، وسعة اطلاعه على شعر الثلاثة يستدرك كلامه الذي نقتناه عنه انما بقوله ولست اقول هذا غضا من أي تمام ولا تهجينا لشعره ، ولا عصبية عليه لغيره ، فكيف وانا ادين بتفضيله وتقديمه ، وانتحل مولاته وتعظيمه ، واره قبة اصحاب المعاني ، وقدوة اهل البديع ، ولكن ماسمعتني اشتراطه في صدر هذه الرسالة ، (الوساطة) انه يحظر الاتباع الحق ، وتحري العدل والحكم به لي او علي ، وما عدت في هذا الفصل قضية الي تمام ، ولا خرجت عن شرطه ان يقول في يوسف السراج شاعر مصر في وقته

فلو نبش المقابر عن زهير لعول بالبكاء وبالنجيب

متى كانت معانيه عيالا على تفسير بقراط الطبيب

وكيف ولم يزل للشعر ماء يرف عليه ريحان القلوب

فخبرني هل تعرف شعرا اخرج الي تفسير بقراط وتأويل ارسطوطاليس من قوله

جهمية الاوصاف الا انهم قد لقبوها جوهر الاشياء

قال ابو هلال الحسن العسكري «ولما ما يستبهم فلا يعرف معناه الا بالتوهم مثل قول الي تمام

جهمية الاوصاف البيت

فرجه الاشتراك في هذا ان لجهم مذاهب كثيرة ، وآراء مختلفة متشعبة ، لم يدل فحوى كلام الي تمام على شيء منها ، يصلح ان يشبه به الخمر وينسب اليه ، الا ان يتوهم المتوهم فيقول انما اراد كذا وكذا من مذاهب جهم من غير ان يدل الكلام منه على شيء بعينه ولا يعرف معنى قوله «قد لقبوها جوهر الاشياء» الا بالتوهم وجملة القول فان استراء الناس في تفضيل اللفظ المشرق والمبني المرنق ، والمهذب من الكلام الذي هذبه التداول وكثرة الاستعمال على ما يخالف ذلك مما لا مجال للمكابرة فيه وانكاره

اخذ الرواة على زهير قوله

نقي تقي لم يكثر غنيمة بنهكة ذي القرني ولا يحقلد

فاستبشعوا الحقلد وهو السيء الخلق ، وقالوا كما رواه في الصناعتين ليس في لفظ

زهير انكر منه

ولئن اعوزت زهير القافية فلجأ إلى هذه الكلمة الثقيلة المستكرهة وامكن ان يكون في ذلك له بعض العذر وهي كل ما أنكر عليه الرواة من استعمال اللفظ الثقيل فهل تجذر عذرا لعمر بن احرر احد شعراء (الشعر والشعراء) لابن قتيبة في قوله و كان قد رماه رجل اسمه مخشي فذهبت عينه

شلت انامل مخشي فلا جبرت ولا استعان بضاحي كفاه ابدا

اهوى لها مشقصا مشرا فشرقها وكنت ادعو قذاها الاثمد اقردا

فاذك تراه اتى بلفظ شبرقها ومعناه مزقها وهو لفظ مستكره غليظ وفي وضع

مزقها موضعه اقامة وزن البيت وعدم الاختلال بمعناه

ولكن حب الاغراب كما اسلفنا سجية بعض النفوس ، والمستكره مستكره من طبيعته ، والقبیح قبيح في جبلته ، ولا مدخل للعصر في التهجين والترتين اي في قلب صورة من الصور الى ضدها ولا غرو فان الحقائق لا تتبدل والله في خلقه شرو ونوعادات

سليمان ظاهر

مرض المسهر

حياة دارون

٢

كانت المدرسة التي كنت فيها تعني اعتناؤنا في حفظ المثائل غيبا في باستظهارها وكنت اقم هذا الواجب بسهولة فائقة واحفظ اربعين او خمسين سطرا من اشعار هوميروس (١) اثنا صلاة الصباح وكانت هذه الطريقة عقيمة الجدوى لأنني كنت أنسى ما احفظه بعد مضي ٤٨ ساعة لم اكن كسلانا في تحصيلي بل كنت اشتغل بجد وحزم ونشاط وعزم شديد الاعتماد على نفسي الا في نظم الاشعار فإنني كنت استعين برفاقي ولم يرق لي من كل ما تعلمته الا فاجمة هوراس (٢) التي كنت اعجب بها اعجابا فائقا حينما تركت المدرسة كنت نظرا لسني في الدرجة الوسطى في صفي ولكن والدي ومعلمي ظنا بانني دون الدرجة الاعتيادية بانهم حتى ان والدي قال لي مرة العبارات الآتية لاذلال نفسي : «انت لاتهتم إلا بالصيد والكلاب ولتقط الجراذين وستكون عاراً على نفسك واسرتك واني متيقن ان والدي الذي احبه حبا جما واتذكر ايامه بلخيروا اعتقد انه الطف من عرفت لم يتكلم هذا الكلام الا عن غيظ وحق ولم يكن منصفاً بما قال . حينما أتطلع الى ماضي صفاتي اجد ان الصفات الوحيدة التي كان لها اليد الكبرى والاهمية العظمى في تشكيل مستقبلتي واعداده هي اميالي الشديدة ورغبتني الزائدة في فهم غوامض المسائل وحل مستعصمها . درست اقليدس (٣) على معلم خاص واذني اذكر جيداً البراهين الهندسية الساطعة التي كنت ارتاح اليها تمام الارتياح وكذلك اذكر السرور الذي كان يخالفني عند ما يوضح لي عمي قوانين قياس

(١) هو الشاعر اليوناني الشهير ناظم الايامدة التي تمثل احوال اليونان الاجتماعية وقد نقلها الى العربية العلامة الشهير سليمان افندي البستاني (٢) هو اسم لرواية شعرية باللغة الافرنسية وهي رواية منجمة للشاعر الفرنسي الشهير كورني (Corneille) مؤلف السيد وغيرها من اشهر الروايات الشعرية باللغة الافرنسية .
(٣) هو كتاب في اوابات الهندسة لمؤلفه اقليدس فيلسوف اليوناني الشهير الذي عاش بالاسكندرية

ميزان الهواء (البارومتر) وفضلاً عن ميلي الى العلوم كتبت شديد الوله ببطاعة الكتب التي تبحث عن مواضيع شتى فكنت اقضي الساعات الطويلة قاعداً امام نافذة المدرسة القديمة وبين جدرانها (اي المدرسة) الكثيفة اطالع روايات شكسبير واشعار طمسن وبرين وسكوت (١) ولكن بالأسف نسيت فيما بعد كل ما تعلمته من انواع الشعر حتى شكسبير وبمناسبة جبي الشعر اقول انه في سنة ١٨٢٢ اثناء سياحتي في ويلس (٢) اثرت علي مناظرها الجميلة فاحيت ما اندثر في من القوى الشعرية وقد دامت هذه اللذة في أكثر من اللذات التي تمتع بها فيما قبل وقد أحسن والذي صنعا اذ نقلني من المدرسة التي كنت فيها لأنني لم استفد بها علماً وأرسلني في تشرين اول سنة ١٨٢٥ جامعة ادمبرج مع اخي الذي كان يتهم علومه الطبية فيها على انه لم يكن عازماً على ممارسة الطب فبقيت فيها مدة سنتين ادرس الطب ولكنني بعد ذلك تأكدت أن والدي سيقربني ثروة طائلة تكفيني مروة هذه المهنة ونجواني أعيش عيشة راضية ولم اتصور قط انني أحصل على الثراء الذي انا عليه الآن فاتكالي على ثروة والدي كان كافياً لأن يشط عزمي عن درس الطب

كانت طريقة التدريس بالمحاضرات وهذه المحاضرات كانت في غاية البلاهة عدا محاضرة الكيمياء واني لا ارى فائدة من المحاضرات بل عندي ان الطالعة افيد منها واصلح وانني اضرب عند ما أذكر محاضرات استاذ علم المقارات في الايام المطيرة اما محاضرات استاذ التشريح فكانت مثله في البلاهة وكنت ابغضها بغضاً شديداً ومن البلية انني لم احث على ممارسة هذا الفن تتزول عني كراهته كنت اعلم ان ممارستي له لا تعود علي بنفع في مستقبل اشغالي فكانت هذه بلية عظيمة ومثالها عدم ميلي للرسم وكنت اتردد الى المستشفى لمعاينة المرضى وقد راعني منظر بعض الحوادث التي لا تزال صورتها المخيفة منطبعة امام مخيلتي ولم اكن ابلهاً بهذه الدرجة حتى اجعل هذا الامر يثني عن الحضور الى المستشفى واني لا اعلم سبب عدم ميلي لهذا الفرع من دروسي الطبية ففي الصيف قبل حضوري للمدرسة كتبت اعيان بعض المرضى من الفقراء من رجال ونساء فكنت أخذشروحا مسهبة عنهم وعن العلامات التي تظهر فيهم واعرضها على والدي الذي كان يزيدني علماً فيها ويرشدني لوصف الدواء الذي كتبت اصنعه بيدي ولم يكن عندي في الوقت الواحد اقل من اثني عشر مريضاً

(١) هم اشعر شعراء الانكليز (٢) اسم محل في انكلترا

الامر الذي جعلني ان اهتم للشغل غاية الاهتمام حتى ان والدي الذي كان من مهرة الواقفين على اطباع البشر ومن خيرة الناقدين لها صرّح لي بأنني ساكون طبيباً فالحاً عانياً بذلك ان المرضى ستهافت علي وتقدّألي وقديين لي ان اس النجاح هو اكتساب الثقة ولكنني لا اعلم الشيء الذي رآه في لاكتساب الثقة . حضرت مرة في احد المستشفيات اجراء عمليتين عملية منها لولد ولكنني هربت قبل ان تتما ولم احضر ثانية عمليات غيرهما اذ ما من جاذب يجذبني اذالك وقد حدث هذا الامر قبل ايام البنج السعيدة وهاتان العمليتان اثرا في تأثيراً بليغاً دام فعله وقتاً طويلاً (١)

شريف عسيران

حديث عن الفوارير

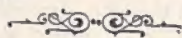
امرا القيس والمرأة

ان امرا القيس كان آلى الية ان لا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة واثنين فجعل يخطب النساء . فاذا سألهن عن هذا قلن اربعة عشر فيتنا هو يسير في جوف الليل اذا هو برجل يحمل ابنة صغيرة له كأنها البدر اتسمه فأعجبته فقال لها يا جارية ما ثمانية واربعة واثنان فقلت اما ثمانية فاطباء الكلبة واما اربعة فاخلاف الناقة واما اثنتان فتدنيا المرأة فخطبها الى ابيها فزوجه اياها وشرطت عليه ان تسأل له لية بناتها عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى ان يسوق اليها مائة من الابل وعشرة أعبد وعشر وصائف وثلاثة افراس ففعل ذلك ثم بعث عبدا الى المرأة وأهدى اليها معه نحيامن سمن ونحيامن عمل وحلة قصب ففزل العبد على بعض المياه ونشر الحلة فلبسها فتعلقت بسمرة فانشتت وفتح النحجين فاطعم اهل الما . منها فنقصا ثم قدم على المرأة وأهلها خلوف فسألها عن أبيها وامها وأخيها ودفع اليها هديتها فقالت اعلم مولاك ان أبي ذهب يقرب بعيدا ويبعد قريبا وان امي ذهبت تشق النفس نفسين وأن اخي ذهب يراعي الشمس وان

(١) يشير الى عدم استعمال البنج في ذلك الحين مما جعل المرضى ان يتعذبوا عذابا اليما عند اجراء العمليات الامر الذي احزن دارون واثار شعوره لأنه كان دقيق الشعور

سهاكم انشقت وان وعاءيكم نضبا فقدم الغلام على مولاه فاخبره فقال اما قولها ان
 الي ذهب يقرب بعيدا ويبعد قريبا فان اباهما ذهب يحالف قوما على قومه واما قولها
 ان امي ذهبت تشق النفس نفسين فان امها ذهبت تقبل امرأة نفسها واما قولها
 اخي ذهب يراعي الشمس فان اخاها في مروح له يرعاه فهو ينتظر وجرب الشمس ليروح
 به واما قولها ان سهاكم انشقت فان البرد الذي بعثت به انشقت واما قولها ان وعاءيكم
 نضبا فان النجين اللذين بعثت بهما نقصا فاصدقني فقال يامولاي اني نزلت بما من مياه
 العرب فساؤوني عن نسي فاخبرتهم اني ابن عمك ونشرت الحلة ولبستها وتجملت بها
 فتعلقت بسرة فانشقت وفتحت النجين فاطعمت منها اهل الماء فقال اولي لك ثم
 ساق مائة من الابل وخرج نحوها ومعه العبد يسقي الابل فعجز فاعانه امرؤ القيس
 فرمى به العبد في البئر وخرج حتى اتى لاهل الجارية بالابل فاخبرهم انه زوجها فقيل
 لها قد جاء زوجك فقات والله ما ادري أزوجي هو ام لا ولكن انجروا له جزورا
 واطعموه من كرشها وذبها ففعلوا فأكل ما اطعموه فقالت اسقوه لبنا جازرا وهو الحامض
 فسقوه فشرب فقات افرشوا له عند الفرث والدم ففرشوا له فنام فلما أصبحت أرسلت
 اليه اني اريد ان اسألك فقال لها سلمي عما بدالك فقالت مم تحتلج شفتاك قال من
 تقبلي اياك فقات مم محتاج كشحك قال لا لزامي اياك قالت فمم تحتلج فخذاك
 قال لتوركي اياك فقات عليكم العبد فشدوا ايديكم به ففعلوا قال ومرقوم فاستخرجوا
 امرا القيس من البئر فرجع الى حيه وساق مائة من الابل واقبل الى امراته فقيل لها
 قد جاء زوجك فقات والله ما ادري أزوجي هو ام لا ولكن انجروا له جزورا واطعموه
 من كرشها وذبها ففعلوا فلما اتوه بذلك قال واين الكبد والسنام والمحاء وابي ان
 ياكل فقالت اسقوه لبنا جازرا فاتي به فابي ان يشربه وقال فابن الضريب والرثة
 فقات افرشوا له عند الفرث والدم ففرشوا له فابي ان ينام وقال افرشوا لي عند القلعة
 الحمراء واضربوا لي عليها خباء ثم ارسلت اليه هلم شريطتي عليك في المسائل الثلاث
 فارسل اليها ان سلمي عما شئت فقات مم تحتلج شفتاك فقال لشربي المشعشات قالت
 فمم تحتلج كشحك قال للبسي الحبرات قات فمم تحتلج فخذاك قال لركضي المطهات
 فقات هذا زوجي لعمرى فعليكم به فاهدت اليه الجارية

شرح النهج لابن أبي الحديد



الصحة وتدبير المنزل

القلب وامراضه

الاحتباس من الامراض القلبية—ان اسباب هذه الامراض عديدة جدا وهي تنشأ من مرض داخلي تارة وطور من التقدم في السن واحيانا من التسمم في مواد مضرة النخ ومع ذلك فمناك أسباب تجعل له استعدادا فاذا تركت تزيده استفحالا واخص تلك الاسباب عدم المعيشة الصحية المرتبة ومع ذلك فان الامزجة العصبية والدموية قابلة بنوع خاص لامراض القلب السكيتون والنهمون والمولعون بأكل الطيور وشاربو النبيذ والقهوة والتبغ بكثرة مستعدون تمام الاستعداد لتلك الامراض وهذا ليس عاما فان بعض ضعاف الدم وذوي المزاج اللينقاوي معرضون لتلك الامراض وعلى كل حال فيلزم استشارة الطبيب في هذه الاحوال التأثيرات النفسانية والنهم والاعتاب الشاقة ذات تاثير بين على الوظائف القلبية وبالعكس الرياضة على انواعها والمعيشة المرتبة فانها تكون حاجزا منيعا من هذه الامراض واحسن واق من الامراض القلبية عيشة القناعة والترتيب والمداومة على استعمال اكل الالبان مع الحياة البسيطة المرتبة فهي احسن واسطة لقمع هذه الامراض اما ادوية الامراض القلبية فتحتاج الى فطنة وجسارة تامة فقد تكون أحيانا سامة قتالا فالديجيتالين اذا اتخذ جرعات مرتبة يهدء خفقان القلب وبالعكس الكافيين فانه يهيجه ومن المفيد استعمال الوسائط البسيطة الطبيعية نظير الحجامات الجافة او الرطبة والقصد ايضا وقد كانوا قديما يستعملونها بافراط زائد

امراض القلب الوهمية—بعد ما ذكرنا تلك الامراض القلبية الحقيقية يجب ان نقب ذلك بذكر الامراض الوهمية كخفقان القلب مثلا الذي انتج نتائج غير حسنة مع ان الخفقان ليس من الامراض المهمة نعم قد يكون هناك قرح او شيء آخر واحيانا يكون علامة ضعف الدم او العصب وقد يشعر المريض وهما اذا كان عصيبا بان معه خفقان والحالة لا يكون شيء من ذلك فاشعة ونتيجته التي تري الاضاء الداخلية يستطيع معها الطبيب معرفة ذلك ونرى بها المري والمعدة فنطلع على داخل القلوب ويمكن الطبيب من فحص القلب الذي هو العامل الاكبر للحياة

انفعالات القلب—علم الناس من القدم بان القلب قطب رحي الاحساسات والانيال وقد اهتم بذلك الفلاسفة القدماء وعاقبوا عليها الشروح والخواشي خصوصا افلاطون وكذلك الفلاسفة الحديثون اهتموا بها ايضا وعلى كل فالقلب مركز التاثيرات والانفعالات وكما ان للقلب سلطة على الجسم فله سلطة على الروح ايضا

وفي الاجمال يجب الرجوع في الامراض القلبية الى الطبيب والله الشافي

أهل الأحياء والآراء

المجلس العمومي - انفض المجلس العمومي بعد اجتماع اربعين يوما وكان نواب جبل عامل هذا العام الاستاذ الشيخ محي الدين افندي عيران والحاج رشيد افندي القطب والحاج عبدالله افندي يحيى وعبد اللطيف بك الاسعد ومن جملة القرارات انشاء مدارس ابتدائية في انصار وكفر ملكاوشحور وشمع وطير دبا وجويه وعديسة وانشاء مدرسة زراعية في كفر رمان ينفق عليها ٢٦ الف غرش ومدرسة اثاث في الغازية وتعمير سد من حجر لاء الباروك الذي يحيى لصيدا وغير ذلك فجبذا التنفيذ

الشيعه والاعيان - تعين هذه الآونة فريق من ابناء العرب يجلس الاعيان منهم السيد عبد الحميد الزهراوي الشهير لكن لم يكن للشيعه في هذا التعمين نصيب كما لم يكن لهم عضوفي لجنة المجلس العمومي الدائمة فاللهم صبرا واذالم تكن ذنبا كلكك الذئاب ديوان الطباطبائي - صدر هذا الاسبوع ديوان شاعر العراق الشهير السيد ابراهيم الطباطبائي المتوفى سنة ١٣١٩ وقد طبع طبعاً جيداً على ورق جيد في مطبعة العرفان وعدد صفحاته ٢٨٨ صفحة بهذا القطع وثمته خمسة بشالك وسوف نذكره في عدد قادم بباب التكريظ والانتقاد ان شاء الله

وفاة طبيب - فجع صيدا هذا الاسبوع بفقد الطبيب حسين عوده الشامي الاصل درس رحمه الله الطب في القصر العيني وتوطن صيدا منذ اربعين سنة أو أكثر وكان ماهرا في العقاقير والنباتات يطب الفقراء بقيمة زهيدة ويأنف من تطيب الاغنياء الذين يعطون دراهم كثيرة لأنه كان مقتنعا بالكفاف مجبا للخير كريم الاخلاق لم يغضب احدا ومن مميزاتة القناعة والصبر وحب جميع الناس ولين الجانب وكان له اصدقاء عديدون من كبار الرجال منهم حسن حسني باشا الطويراني واحمد فارس الشدياق والشيخ طاهر الجزائري وغيرهم وكان يعتقد بأنه يعيش مائة وخمسين عاما فاكثر إلا أنه زلت به رجله في اثناء الطريق فاصيب بجروح عجلت على وفاته فمات عن عمر ناهز الثمانين وقد اسفنا لعدم اخذ رسمه لانه كان غريب الخلق والخلق فسبحان الدائم الباقي